

РОЗДІЛ 1. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

Наталія Віталіївна Ашихміна
Лі Юйци

Особливості підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл

УДК 378.147:37.036
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.1>

Наталія Віталіївна Ашихміна
кандидат педагогічних наук,
доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ORCID: 0000-0001-8843-5217

Лі Юйци
аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ORCID: 0009-0009-8752-8847

У статті розглядаються особливості підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл. Наголошено, що процес становлення художньо-естетичного сприйняття та ціннісного ставлення до мистецтва охоплює кілька важливих етапів, які включають емоційну залученість, сприйняття мистецьких творів та їх інтерпретацію. Вивчення мистецтва під керівництвом педагога відіграє ключову роль у формуванні уявлень і суджень учнів щодо художньо-естетичної цінності мистецьких творів.

Проаналізовано низку педагогічних завдань, які сприяють формуванню художньо-естетичних уподобань: стимулювання інтересу до мистецтва, формування знань про різні форми мистецтва, ознайомлення з культурно-історичним контекстом, розвиток емоційної сфери й художньо-практичного досвіду. Важлива увага повинна приділятися етапам сприйняття та осмислення мистецьких творів – від емоційної установки до глибинного аналізу.

Автори наголошують на необхідності інтеграції особистісних якостей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, таких як емоційна чутливість, творча уява, художня спостережливості і сформований художньо-естетичний смак. Педагог повинен володіти здатністю зацікавити учнів мистецтвом, формувати емоційно комфортне освітнє середовище та забезпечувати умови для активної участі учнів у процесі творчого сприйняття музичного мистецтва.

У статті підкреслено важливість педагогічної практики як складової частини підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл. Практична діяльність дозволяє студентам закріплювати теоретичні знання та розвивати свої навички у реальних умовах викладання.

Наголошено, що бакалаврів музичного мистецтва слід мотивувати демонструвати високий рівень художньо-естетичних знань і навичок, розвивати критичне та асоціативне мислення, що сприятиме глибшому розумінню мистецьких явищ та їх творчій інтерпретації, впевненому орієнтуванню в художньо-естетичних категоріях та оперуванню мистецьким тезаурусом.

Ключові слова: художньо-естетичні вподобання, учні мистецьких шкіл, підготовка, майбутні бакалаври музичного мистецтва.

Постановка проблеми. У період воєнно-політичних та економічних перетворень, які нині переживає Україна, постає важливе питання про роль естетизації життя суспільства. Змінюються погляди на світ і місце в ньому, що вимагає глибоких змін у соціальних процесах. Нині триває пошук шляхів до збалансованого розвитку країни, одним із ключових показників якого є індекс людського розвитку – гуманістичний потенціал суспільства, що базується на високому рівні освіти та культури. Формування художньо-естетичних уподобань як на індивідуальному, так і на масовому рівні стає критично важливим у державотворчих процесах, зокрема в період воєнного стану. Це підкреслює необхідність посилення культурологічної спрямованості мистецької освіти.

Безперечно, формування художньо-естетичних уподобань у нового покоління українців є одним з найактуальніших завдань сучасної мистецької

педагогіки, що, зокрема, відображено в затвердженому у 2024 році Стандарті початкової музичної освіти. У Стандарті задекларована необхідність «формування естетичного досвіду та ціннісних орієнтацій учня/учениці у процесі його/її активної навчальної музичної діяльності, спрямованої на досягнення результатів здобуття початкової спеціалізованої музичної освіти», а також передбачено впровадження принципів гуманізації та демократизації освіти, методичну переорієнтацію освітнього процесу на розвиток особистості учнів, що ґрунтується на загальнолюдських цінностях і духовному зростанні (Стандарт початкової музичної освіти, 2024).

У процесі формування духовності ключову роль повинні відігравати художньо-естетичні чинники, які проникають у всі аспекти життя людини: її роботу, побут, суспільні стосунки тощо. Проте, хоча формування художньо-естетичних уподобань

є важливим завданням, воно не повинно сприйматися як самоціль, тому що це насамперед інструмент для розвитку соціально значущої реалізації особистості. На зламі тисячоліть нині отримана можливість глибше сприймати та тонше відчувати Прекрасне завдяки накопиченому художньо-естетичному досвіду.

Слід наголосити, що на поточний момент окремої теоретико-методичної системи, спрямованої на формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл, ще не розроблено, тому актуальності набуває визначення особливостей підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування цих уподобань.

Аналіз актуальних досліджень. Формування художньо-естетичних уподобань особистості є складною і багатоплановою проблемою. Категорія художньо-естетичних уподобань, як і художньо-естетичний смак, посідає важливе місце в естетиці, психології, соціології та педагогіці, оскільки відображає здатність людини оцінювати художньо-естетичні властивості об'єктів, предметів, явищ природи, людської діяльності тощо.

На цю тему особливу увагу звертали такі відомі філософи, як: Г. Гегель, І. Кант, Д. Локк. Сучасні психологи активно вивчають проблему формування художньо-естетичних уподобань особистості, зокрема, такі як: К. Клерідоу та А. Фьонхам (Cleridou & Furnham, 2014), З. Сан і К. Файрстоун (Sun & Firestone, 2022). У галузі мистецької педагогіки наявні наукові розвідки таких учених, як: І. Зязюн (Зязюн, 2007), О. Отич (Отич, 2011), О. Рудницька (Рудницька, 2001).

Дослідження педагогів, серед яких – Л. Масол (Масол, 2015), Г. Падалка (Падалка, 2008), О. Щолокова (Щолокова, 2004), присвячені вивченню проблем художньо-естетичного розвитку особистостей засобами музичного мистецтва, зокрема як у галузі початкової мистецької освіти, так і у сфері професійної та вищої освіти. Вченими також звернено прискіпливу увагу на якість та розробку ефективних алгоритмів підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва до художньо-естетичного виховання молодого покоління.

Мета статті полягає у визначенні особливостей підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл.

Методологія дослідження. Методологічною основою дослідження стали: аналіз філософських поглядів на природу естетики, мистецтва, сприйняття та оцінки (І. Кант, М. Хайдеггер, А. Шопенгауер та ін.), що дозволило з'ясувати гносеологічні засади формування художньо-естетичних уподобань особистості; теоретичні розробки вітчизняних та зарубіжних мистецтвознавців щодо сутності мистецтва, його функцій і ролі в житті людини (Б. Гройс, О. Самойленко, С. Шип та ін.) стали

базою для аналізу процесу формування художньо-естетичного смаку; вивчення теорії навчання, розвитку особистості та мотивації (Ж. Піаже, А. Маслоу та ін.) дозволили визначити психолого-педагогічні основи формування художньо-естетичних цінностей.

Зосередження уваги на компетентнісному підході як методологічної основи дослідження дозволило сформулювати перелік компетентностей, необхідних майбутнім бакалаврам музичного мистецтва для ефективного формування художньо-естетичного смаку учнів мистецьких шкіл (О. Гура, В. Луговий, Н. Побірченко, О. Щолокова та ін.).

Для уточнення особливостей підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл було проведено комплексне дослідження, в якому використано широкий спектр наукових методів. Зокрема, аналіз і синтез теоретичних положень, конкретизацію та абстрагування, порівняння та узагальнення тощо.

Результати та їх обговорення. У ході теоретичного аналізу проблеми було встановлено, що процес формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл передбачає процес становлення художньо-естетичного сприйняття та ціннісного ставлення до мистецтва і навколишньої дійсності. Це здійснюється через залучення до оцінки художньо-мистецьких цінностей, навчання розпізнавати естетичні риси у творах мистецтва, ґрунтуючись на особистісному художньо-естетичному досвіді, здобутому в результаті художньо-творчої діяльності.

Цілі формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл реалізуються через такі завдання:

- стимулювання інтересу до мистецтва, здатності усвідомлювати його естетичну природу, красу та взаємозв'язок із реальним життям і суспільством;
- формування знань про різні форми мистецтва, їх жанрові характеристики, засоби художньої виразності, а також інтеграцію та взаємодію різних мистецьких напрямів;
- ознайомлення з культурно-історичними аспектами розвитку художньої культури суспільства;
- формування художньо-естетичного сприйняття, емоційної сфери, суджень і смаків, що відзеркалюють художньо-естетичні ідеали учнів;
- формування художньо-практичного досвіду творчої діяльності для втілення та демонстрації особистих художньо-естетичних уподобань та ідеалів.

Формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл – це складний і багатогранний процес, який не відбувається самовільно, а залежить від низки внутрішніх і зовнішніх впливів. Метою успішного виховання здобувачів у цьому напрямку є створення гармонійної та все-

бічно розвиненої особистості. Художньо-естетичне виховання, окрім своєї головної ролі у формуванні художньо-естетичних уподобань, стає основою для розвитку різних аспектів особистості, адже мистецтво є не лише віддзеркаленням художньої концепції світу, а й впливом на духовний світ учнів, формуючи художньо-естетичні цінності, вподобання та світогляд.

На якість особистісного розвитку учнів у процесі художньо-естетичного виховання впливає вивчення мистецтва, яке відбувається під керівництвом педагога через поетапний процес сприйняття та осмислення мистецьких творів. Цей процес складається з кількох ключових етапів.

Емоційна установка. На цьому етапі педагог виконує мотиваційну роль, спрямовуючи увагу учнів на твори мистецтва. Це повинно трансформувати звичайну увагу в захоплення, яке є основою успішного формування художньо-естетичних уподобань. Педагог може використовувати методи емоційного стимулювання, щоб зацікавити учнів і залучити до активного сприйняття мистецьких творів.

Сприйняття. Цей етап передбачає прямий контакт учнів з мистецькими творами. Під впливом первинних вражень у свідомості дітей формуються художні образи творів, що відкриває можливості для глибшого розуміння їх змісту та художньо-естетичної цінності, а також для розвитку власних суджень та оцінок.

Аналіз інтерпретації. Завдання педагога полягає в тому, щоб організувати процес обговорення творів мистецтва через створення сприятливої та емоційно комфортної атмосфери для висловлення думок. Спираючись на враження учнів, педагог повинен допомогти їм розкрити глибинні змісти художніх образів та оцінити художньо-естетичну значущість.

Цей поетапний підхід забезпечує можливість не лише формувати в учнів художньо-естетичні уподобання, а й поглиблювати художньо-естетичний досвід, що сприяє всебічному особистісному розвитку.

Вочевидь, сприйняття музичних творів дає позитивні результати, якщо педагог досконало володіє методами художньо-естетичного виховання. Під час організації процесу сприйняття творів музичного мистецтва педагог повинен ретельно підбирати репертуар з високою художньою цінністю, що відповідає інтелектуальному рівню учнів та відображає теми, актуальні й близькі учням.

Успішність засвоєння музичного мистецтва значною мірою залежить від того, наскільки педагог уміє формувати художньо-естетичний досвід дітей, активізувати їхню емоційну пам'ять, спонукати до розвитку художньо-естетичних уявлень. Це зумовлює необхідність уважного відбору мистецьких творів для сприйняття учнями. В цьому процесі

важлива роль належить художньо-естетичним уподобанням самого педагога, який виступає критерієм оцінки творів мистецтва. Художньо-естетичні уподобання педагога проявляються в його знаннях мистецької сфери, здатності свідомо аналізувати та оцінювати твори мистецтва з позиції їхньої естетичної й моральної цінності, а також впливу на формування аналогічних уподобань, смаків та моральних якостей учнів.

Підготовку майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл визначаємо як процес освоєння фахових знань і практичного досвіду, необхідних для успішного виконання професійної діяльності в закладах початкової мистецької освіти щодо становлення в дітей художньо-естетичного сприйняття та ціннісного ставлення до музичного мистецтва.

Для ефективного формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл, без чого неможливе повноцінне сприйняття дітьми мистецтва, особистість педагога повинна мати низку важливих характеристик. Серед них – емоційна й естетична чутливість, здатність до емпатії, розвинена творча уява, художня спостережливність і сформований художньо-естетичний смак. Ці якості є фундаментальними для бакалавра музичного мистецтва, адже саме вони дозволяють не лише правильно передати мистецькі знання, але й впливати на формування особистості учнів, їхній духовний і творчий розвиток.

Важливим аспектом у підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва є інтеграція цих особистісних характеристик у професійну діяльність. Аналіз сучасних навчальних планів і освітньо-професійних програм показує, що серед дисциплін професійної підготовки найбільший потенціал для формування у майбутніх педагогів умінь і навичок, необхідних для ефективного формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл, мають освітні компоненти, пов'язані з опануванням методики викладання спеціальних дисциплін.

Вивчення цих дисциплін дає студентам можливість не лише здобути теоретичні знання, але й розвинути практичні вміння. Вони вчаться визначати мету трансляції музичного мистецтва на заняттях, його функціональну роль у структурі уроку, будувати зміст навчального матеріалу таким чином, щоб він відповідав художнім та естетичним завданням. Крім того, значна увага приділяється розвитку навичок інтеграції міждисциплінарних зв'язків, що допоможе майбутнім педагогам використовувати музичне мистецтво як інструмент для розкриття глибших тем, які виходять за межі музичного мистецтва і охоплюють культурно-історичні та соціальні аспекти.

Особливо важливою є здатність майбутніх бакалаврів залучати учнів до активної участі в процесі

сприйняття й інтерпретації музичного мистецтва. Це вимагає від педагога здатності надихати учнів на художньо-творчу діяльність, розвивати їхню емоційну чутливість і вміння усвідомленого сприйняття мистецьких, зокрема музичних, творів. У цьому контексті розвиток емпатії у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва стає ключовим моментом, оскільки вона дозволяє не лише краще розуміти емоційні й духовні потреби учнів, а і створювати атмосферу довіри та взаєморозуміння на заняттях.

Теоретичний аналіз проблеми підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл дозволяє виділити низку особливостей, на які слід звернути увагу для успішної реалізації цього процесу. Схарактеризуємо їх.

1) *Створення художньо-естетичного освітнього середовища*, що передбачає гармонізацію міжособистісних взаємин учасників освітнього процесу, формування позитивного соціально-психологічного клімату та забезпечення художньо-естетичної організації освітнього простору. Естетика предметно-просторового середовища є надзвичайно важливою, оскільки вона впливає на розвиток творчого мислення, емоційного інтелекту, формування художньо-естетичного світогляду тощо.

2) *Поглиблення змісту фахової підготовки питаннями художньо-естетичної спрямованості*, що вимагає інтеграції художньо-естетичних цінностей у всі аспекти навчання: від теоретичних дисциплін до практичних. У межах такої підготовки слід формувати у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва не тільки педагогічну та виконавську майстерність, а й розвивати здатність до сприйняття та трансляції художньо-естетичних ідеалів і принципів, що своєю чергою сприятиме формуванню художньо-естетичних уподобань в учнів мистецьких шкіл.

3) *Залучення майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до різних видів діяльності*. Підготовка студентів повинна включати різнопланову діяльність: навчальну, виконавську, позанавчальну виховну, а також педагогічну практику. Це дозволить майбутнім бакалаврам музичного мистецтва опанувати не тільки теоретичні знання, але й практичні навички, необхідні для організації художньо-естетичного виховання учнів мистецьких шкіл. Слід наголосити, що педагогічна практика є критично важливою, оскільки вона дозволяє студентам випробовувати набуті компетентності в реальних умовах, а також розвивати свою здатність взаємодіяти з учнями на емоційному та художньо-естетичному рівнях.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Отже, високий рівень сформованості художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл значною мірою залежить від якості підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. Осо-

бливості такої підготовки полягають не лише в глибокому усвідомленні важливості художньо-естетичного виховання дітей, але і спонуканні студентів до творчого саморозвитку та вдосконалення своїх професійних компетентностей. Майбутні бакалаври музичного мистецтва повинні опанувати не тільки базові теоретичні знання, але й методику художньо-естетичного виховання дітей, що дозволить їм ефективно працювати з учнями в межах освітнього простору мистецьких шкіл.

Студентів слід мотивувати демонструвати високий рівень художньо-естетичних знань і навичок, розвивати критичне та асоціативне мислення, що сприятиме глибшому розумінню мистецьких явищ та їх творчій інтерпретації, впевненому орієнтуванню в художньо-естетичних категоріях та оперуванню мистецьким тезаурусом.

Невід'ємною частиною підготовки є розвиток майбутніх бакалаврів музичного мистецтва як творчих особистостей, які здатні до інноваційних підходів у навчанні, що сприятиме формуванню в учнів не лише художньо-естетичних уподобань, але й загальної духовної культури.

Таким чином, підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва повинна базуватися не лише на глибоких знаннях теорії та методики викладання, але й на формуванні емоційно-естетичної культури, що дозволить учителям ефективно розвивати естетичні якості учнів, виховувати в них любов до музичного мистецтва, а також здатність розуміти його художньо-естетичну цінність.

Перспективним стане вивчення структурних конструктивів підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до формування художньо-естетичних уподобань учнів мистецьких шкіл.

ЛІТЕРАТУРА

Зязюн, І. (2007) Естетичні засади розвитку особистості. *Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти* : зб. матеріалів науково-методологічного семінару. Чернівці, 11–12.

Масол, Л. (2015) Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : методичний посібник. Харків : «Друкарня Мадрид».

Отич, О. М. (2011) Педагогічні умови формування художньо-естетичної культури учнівської молоді у середніх загальноосвітніх навчальних закладах естетичного профілю. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія : Теорія і методика мистецької освіти*, Вип. 11, 229–233. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2011_11_62.

Падалка, Г. (2008) *Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ : Освіта України, 2008.

Рудницька, О. (2001). Інтегративні зв'язки у викладанні предметів художньо-естетичного циклу. *Початкова школа*, № 5, 5–7.

Стандарт початкової музичної освіти (2024). URL: https://mcip.gov.ua/wp-content/uploads/2024/07/524_nakaz_standart-psmo.pdf.

Щолокова, О. П. (2004) Особливості підготовки студентів-магістрів у системі мистецької освіти. *Педагогіка і психологія професійної освіти* : наук.-метод. журнал, № 4, 151–158.

Cleridou, K., & Furnham, A. (2014) Personality Correlates of Aesthetic Preferences for Art, Architecture, and Music. *Empirical Studies of the Arts*, 32(2), 231–255. <https://doi.org/10.2190/EM.32.2.f>.

Sun, Z., & Firestone, C. (2022). Beautiful on the inside: Aesthetic preferences and the skeletal complexity of shapes. *Perception*, 51(12), 904–918. <https://doi.org/10.1177/03010066221124872>.

REFERENCES

Ziazun, I (2007) Estetychni zasady rozvytku osobystosti [Aesthetic Foundations of Personal Development]. *Teoretychni ta metodychni zasady nepererвної mystetskoï osvity: zb. materialiv naukovo-metodolohichnoho seminaru – Theoretical and Methodological Foundations of Continuous Art Education: A Collection of Materials from the Scientific and Methodological Seminar*, Chernivtsi, 11–12 [in Ukrainian].

Masol, L. (2015) *Khudozhno-pedahohichni tekhnolohii v osnovnii shkoli: yednist navchannia i vykhovannia: metodychnyi posibnyk [Artistic and Pedagogical Technologies in Primary School: The Unity of Education and Upbringing: Methodological Guide]*. Kharkiv: «Drukarnia Madryd» [in Ukrainian].

Otych, O. M. (2011) Pedahohichni umovy formuvannia khudozhno-estetychnoi kultury uchnivskoi molodi u serednikh zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladakh estetychnoho profilu [Pedagogical Conditions for the Formation of Artistic and Aesthetic Culture of Students in Secondary Aesthetic Education Institutions].

Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Seriya: Teoriia i metodyka mystetskoï osvity – Scientific Journal of NPU named after M. P. Drahomanov. Series: Theory and Methodology of Art Education. Vyp. 11, 229–233. Retrieved from: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2011_11_62 [in Ukrainian].

Padalka, G. (2008) *Pedahohika mystetstva (teoriia i metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin) [Pedagogy of Art (Theory and Methodology of Teaching Art Disciplines)]*. Kyiv: Osvita Ukrainy [in Ukrainian].

Rudnytska, O. (2001) Intehratyvni zviazky u vykladanni predmetiv khudozhno-estetychnoho tsykladu [Integrative Connections in the Teaching of Subjects in the Artistic and Aesthetic Cycle]. *Pochatkova shkola – Primary School*, № 5, 5–7 [in Ukrainian].

Standart pochatkovoï muzychnoi osvity (2024) [Standard of Primary Music Education]. Retrieved from: https://mcip.gov.ua/wp-content/uploads/2024/07/524_nakaz_standart-psmo.pdf [in Ukrainian].

Shcholokova, O. P. (2004) Osoblyvosti pidhotovky studentiv-mahistriv u systemi mystetskoï osvity [Features of Master's Students' Preparation in the Art Education System]. *Pedahohika i psykhologhiia profesiinoï osvity: naukovo-metodychnyi zhurnal – Pedagogy and Psychology of Professional Education: Scientific and Methodological Journal*, № 4, 151–158 [in Ukrainian].

Cleridou, K., & Furnham, A. (2014) Personality Correlates of Aesthetic Preferences for Art, Architecture, and Music. *Empirical Studies of the Arts*, 32(2), 231–255. <https://doi.org/10.2190/EM.32.2.f> [in English].

Sun, Z., & Firestone, C. (2022) Beautiful on the inside: Aesthetic preferences and the skeletal complexity of shapes. *Perception*, 51(12), 904–918. <https://doi.org/10.1177/03010066221124872> [in English].

Peculiarities of preparing future bachelors of musical arts for the formation of artistic and aesthetic preferences in pupils of art schools

Nataliia Vitaliivna Ashykhmina
PhD of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Vocal and Choral Training
The State institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"
ORCID: 0000-0001-8843-5217

Li Yu Qi
Graduate student at the Department of Musical Art and Choreography
The State institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"
ORCID: 0009-0009-8752-8847

The article explores the peculiarities of preparing future bachelors of Musical Arts for the formation of artistic and aesthetic preferences in pupils of art schools. It emphasizes that the development of artistic and aesthetic perception and the formation of value-based attitudes towards art encompass several crucial stages, including emotional engagement, the perception of art pieces, and their interpretation. The study highlights the pivotal role of art education under the guidance of a teacher in shaping pupils' ideas and judgments about the artistic and aesthetic value of artworks.

A number of pedagogical tasks contributing to the formation of artistic and aesthetic preferences are analyzed. Specifically, the importance of stimulating interest in art, developing knowledge about various forms of art, introducing students to the cultural and historical context, as well as fostering emotional development and artistic-practical experience, are discussed. Particular attention is paid to the stages of art perception and comprehension, from emotional preparation to in-depth analysis.

The authors emphasize the necessity of integrating personal qualities in future bachelors of Musical Arts, such as emotional sensitivity, creative imagination, artistic observation, and well-developed artistic and aesthetic taste. Teachers must possess the ability to engage pupils with art, create an emotionally supportive educational environment, and provide conditions for active student participation in the creative perception of musical art.

The article also highlights the importance of pedagogical practice as an essential component of preparing future bachelors of Musical Arts to cultivate pupils' artistic and aesthetic preferences. Practical activities allow students to consolidate theoretical knowledge and develop their skills in real teaching environments.

Furthermore, the authors stress the need to motivate bachelors of Musical Arts to demonstrate a high level of artistic and aesthetic knowledge and skills, develop critical and associative thinking, which contributes to a deeper understanding and creative interpretation of artistic phenomena, confidently navigating artistic and aesthetic categories, and utilizing artistic terminology.

Keywords: artistic and aesthetic preferences, pupils of art schools, preparation, future bachelors of musical arts.