

Ван Цзін

## Наукові підходи і методичні принципи формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності

УДК 378.091.3

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.2>

Ван Цзін  
аспірантка  
Українського державного університету  
імені Михайла Драгоманова  
ORCID: 0009-0008-4565-6130

*У статті здійснено обґрунтування наукових підходів і методичних принципів, що становлять основу формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності. Зроблено особливий акцент на процесі вокально-фахового становлення майбутнього соліста-вокаліста, для якого творчість – органічна у єдності професійного й особистісного зростання, на засадах розкриття таланту, спрямованості до публічної професійної самореалізації, досягнення мети – служіння високим мистецьким ідеалам, трансляції цінностей художньої культури та вокального мистецтва, презентації мистецько-художніх цінностей у процесі сольної виконавської самореалізації гуманістично-налаштованого митця, яскравої особистості, високого професіонала своєї справи.*

*Сольно-виконавська діяльність передбачає різні форми роботи з глядачами / слухачами, на нашу думку, реалізація вокального таланту соліста-вокаліста, здатного до проєктування та здійснення художньо-творчих проєктів, потребує додаткової наукової уваги. Вибрана проблематика фахової підготовки здобувачів вокальної магістратури до здійснення художньо-творчої діяльності розкрита не повною мірою. Встановлено, що готовність до художньо-творчої діяльності є ознакою набуття фахових знань, умінь, навичок вокаліста-виконавця у виборі варіативних сольно-виконавських форм професійної самореалізації, пошуку власного виконавського амплуа, невинного самовдосконалення.*

*У процесі розгортання наукового пошуку уточнено поняття «художньо-творча діяльність магістрів-вокалістів», що полягає в успішній організації навчального процесу фахової підготовки магістрів-вокалістів до планування виконавських проєктів, естетичної спрямованості особистості до володіння засобами поєднувати споріднені види мистецтва, володіння уміннями комплексного застосування інтелектуально-виконавського ресурсу, який опирається на розвинений мистецький смак магістрів-вокалістів, спрямованих до результату – практичної підготовленості до планування та здійснення художньо-творчої діяльності, яка виступає окрасою творчості кожного соліста-вокаліста, що володіє методами та прийомами для проведення цього різновиду творчої виконавсько-освітньої діяльності креативними солістами-вокалістами. Розкрито доцільність використання комплексу: системно-цілісного, особистісно-орієнтаційного, креативно-діяльнісного, творчо-проєктивного підходів до організації формування фахової готовності магістрів-вокалістів до планування виконавських проєктів. Встановлено сутнісні ознаки системно-цілісного підходу як наскрізного, що полягають у зосередженні на цілісному баченні переваг у проведенні художньо-творчої діяльності, яка забезпечує мету – проведення вокально-освітньої діяльності, сприяє розкриттю таланту, вияву неповторної індивідуальності, постійному, невинному саморозвитку впродовж навчання й подальшого творчого життя. Вищезазначене спонукає здобувачів вокальної магістратури до постійного творчого пошуку, взаємодії з іншими творчими особистостями, представниками споріднених мистецьких напрямів, оволодіння основними знаннями ресурсами з історії, культурології, мистецтвознавства та супровідними маркетинговими ресурсами для організації самого дійства – музичного івенту тощо.*

*Обґрунтовано методичні принципи реалізації попередньо-представлених настановних положень: принцип інтегративного взаємозв'язку фахових дисциплін, який сприяє формуванню готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності; принцип рефлексивності, який забезпечує осмислення й усвідомлення магістрами-вокалістами значущості проведення художньо-творчої діяльності для адресної аудиторії, постійного творчого пошуку художніх образів мистецьких аналогій; принцип взаємозв'язку теоретичних знань з оптимальним їх використанням у продуктивній художньо-творчій діяльності; принцип організаційної мобільності, який сприяє отриманню досвіду проведення освітньої художньо-творчої діяльності, стимулює магістрів-вокалістів до налагодження творчих контактів; принцип виконавської пластичності, що забезпечує універсальність підготовки магістрів-вокалістів до використання вокальної (оспіваної у творчості) та вербальної (конферанс) комунікації у процесі проведення художньо-творчої діяльності.*

**Ключові слова:** формування готовності, художньо-творча діяльність, магістри-вокалісти, наукові підходи, методичні принципи, солісти-вокалісти, професійна самореалізація, соціально-значуща діяльність.

**Постановка проблеми.** Вважаємо за потрібне передусім акцентувати увагу на тому, що художньо-творча діяльність майбутніх фахівців солістів-вокалістів зумовлена системним і цілеспрямованим

розвитком у них відповідних мотивів, творчої спрямованості особистості до інноваційної професійної самореалізації, створення та реалізації художньо-творчих проєктів. Бути цікавим для соціуму, мати

власну глядацьку аудиторію, неповторні координати творчого самовияву – бажання багатьох здобувачів вокальної магістратури, яке слід підтримувати викладацькому складу, готувати їх комплексно-поєднувати виконавські вокально-професійні знання, уміння, навички й уміння планувати та створювати мистецькі проекти. Потреба у відкритті перед глядачами ширших можливостей для пізнання мистецьких інтенцій (споріднених видів мистецтв), які органічно поєднані та виявляють власний мистецький світогляд творчої особистості, соліста-вокаліста, який, активно використовуючи власний мистецький смак та організаційні складові (опирається на уявлення про засоби, форми, методи організації означеної діяльності), практично втілює художньо-творчі ідеї у навчально-виховній практиці в процесі фахової підготовки, що підтримується й науковою думкою. Натомість, на практиці відчувається недостатня ефективність практичної готовності здобувачів вокальної магістратури до здійснення індивідуальних художньо-творчих проєктів, розмиті уявлення щодо художньо-творчої діяльності соліста-вокаліста, що ставить перед науковцями і практиками нагальне завдання – обґрунтування та впровадження методів, що сприятимуть удосконаленню фахової підготовки солістів-вокалістів у вокальній магістратурі й успішному проведенню художньо-творчої діяльності в процесі професійної самореалізації.

**Аналіз актуальних досліджень.** У науковій літературі відзначається, що для вирішення всього комплексу фахової підготовки магістрів-вокалістів увага зосереджується на виконанні концертної програми, яка становить певну кількість (означену у стандартах) досконало вивчених, художньо-образно виконаних вокальних творів, складанні державних випускних іспитів та захисті кваліфікаційної роботи – магістерського дослідження. Перспективи реального працевлаштування й успішної самореалізації за фахом можуть потенційно підвищитись, якщо надати здобувачу додаткові перспективи творчої самореалізації як соліста-вокаліста, який володіє комплексом організації та проведення художньо-творчої діяльності, його глядацька аудиторія збагатиться завдяки розширенню сфери естетичного впливу, зокрема, через охоплення шкільної молоді, проведення художньо-творчих проєктів освітньої спрямованості. Для соліста-вокаліста, який тільки починає будувати власну кар'єру, цей вид діяльності сприятиме розширенню виконавського репертуару, вдосконаленню виконавської майстерності, вихованню власної глядацької аудиторії, налагодженню творчих контактів як з підростаючим поколінням, так і з родинами школярів, що для співака-початківця принесе можливість створити коло прихильників і поціновувачів його таланту тощо. Тобто підготовка магістрів-вокалістів до художньо-творчої

діяльності загалом є потужним важелем удосконалення фахової підготовки, забезпечує подальшу ефективну професійну самореалізацію.

На сьогодні українською музичною педагогікою накопичено багато наукового фактажу, який розкриває важливість проведення музично-розвивальної, музично-освітньої, художньо-творчої діяльності (І. Зязюн, Л. Масол, Н. Миропольська, Г. Ніколаї, Г. Падалка, О. Рудницька, І. Шинтяпіна, О. Щолокова та ін.). Деякі проблеми організації художньо-творчої діяльності досліджено в працях таких науковців, як М. Білецька, Ван Цзяньшу, О. Гаврилюк, Т. Жигінас, К. Зуб, Ю. Калюжна, В. Лихвар, Я. Сопіна, З. Стукаленко, Цянь Кай та ін. Учені розглядають проблему, опираючись на діяльнісну сутність мистецтва та його вплив на процес виховання й розвитку особистості. Специфікою мистецької освіти передбачено сам процес і результат отримання здобувачами систематизованих знань, умінь, навиків, накопичений фактаж компетентностей, який виступає обов'язковою, проте не головною умовою підготовки майбутніх фахівців виконавських спеціальностей. Інтелектуальний базис, отриманий у період навчання магістрів-вокалістів, безперечно дуже важливий, але він передбачає векторну спрямованість на розвиненість у здобувачів мистецьких спеціальностей процесів творення, реперезентаційної вправності у творчості, продукування власного продукту творення, «осягнення художніх образів, з метою здійснення художньої творчості» (Луговий, 1977, с. 154).

**Мета статті.** З огляду на визначену актуальність метою статті стало обґрунтування наукових підходів і методичних принципів формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності.

**Виклад основного матеріалу.** На думку науковців, художньо-творча діяльність – це вид творчої активності особистості, що має багатий / потужний ресурс (*інтелектуальний і вокальний, авторські міркування*), що дає змогу їй (особистості) самоактуалізуватися, бути спрямованою на створення нового творчого продукту в мистецтві, а також на репрезентацію продуктів художньої творчості, які, цілком очевидно, згенеруються в нові смисли. Слушними є авторські міркування Ю. Калюжної щодо необхідності саме в роки навчання продумувати нові ідеї, розвивати креативність, інтуїцію, поєднувати просторову мисленнєву діяльність і творчу уяву, адже вони виступають ознаками творчості, стимулюють сам процес пізнання та творчості (Калюжна, 2017). Універсальність проведення художньо-творчої діяльності стимулює магістрів-вокалістів передбачити власний творчий шлях у мистецтві. Мистецтво є сферою художньої творчості митця, на що вказують дослідники, визначаючи її специфічною формою практичної дії; особливою формою спілкування; особливою

формою пізнання мистецьких артефактів; формою ціннісного орієнтування глядача / слухача. На думку дослідника Цянь Кая, художньо-творча діяльність об'єднує енергії пізнання – перетворення – народження ціннісно-нового у моменти спілкування з мистецькими артефактами (Цянь Кай, 2020, с. 109).

Особливо цінним вважаємо, що в художній творчості соліста-вокаліста, згідно з нашим науковим передбаченням, ми очікуємо новизни, привнесення у вокальну творчість оригінальних форм і засобів художнього впливу. На думку дослідників, завдяки проведенню паралелей та аналогій з різними видами мистецтва в сольоно-виконавській творчості народжується новий художній сенс під час передачі інформації та її сприймання, що допомагає глядацькій аудиторії цілісно освоювати Світ Прекрасного (Гаврилюк, 2019).

Системно-цілісний підхід передбачає формування вокально-виконавських, організаційно-фахових, самостійно-ціннісних, креативних, проєктивно-творчих знань, умінь і навичок для комплексного здійснення вокально-виконавської художньо-творчої професійної діяльності, відповідно до отриманого фаху у вокальній магістратурі, яку можна розглядати певною мірою як різновид вокально-освітньої діяльності соліста-вокаліста, що духовно збагачує слухачів / глядачів ціннісними творами вокального мистецтва, вплетеними в художньо-творчі проєкти, що, на думку Ван Цзяньшу, сприятиме повному творчому розкриттю всіх граней талановитої особистості, її самореалізації. Крім того, професійне самовираження творчої особистості соліста-вокаліста – багатовекторне, різні виконавські ресурси (йдеться про природні можливості співака), естетичні ідеали, смакові уподобання стимулюють його до використання найдоцільніших граней обдарованості в професійній самореалізації. Важливо наголосити, що професійний соліст-вокаліст виступає суб'єктом культурно-історичного процесу, а інтегративною ознакою фахової готовності визнається його художня творчість, у якій поєднуються різновиди музичної, естетичної, інтелектуальної активності, самостійність вибору соціально-значущої для суспільства / оточення гуманістичної позиції митця-виконавця на ретрансляцію цінностей вокальної культури, здійснення художньо-творчої діяльності. Художньо-творчі проєкти є різновидом соціально-значущої творчої діяльності соліста-вокаліста на засадах високого усвідомлення значущості проведення такого різновиду творчої діяльності, де ключовим є вокальне мистецтво, яке поєднує споріднені види мистецтв, забезпечує інтелектуально-емоційне збагачення слухача, який у процесі пізнання отримує естетичну насолоду.

Аналізуючи вокальну культуру як художньо-естетичну категорію та складник світової художньої

культури, дослідники вказують на можливість виявлення своєрідної присутності у вокальній культурі різних складових художньої культури (Ван Цзяньшу, 2015). Ми опираємося на важливий фактор, що у вокальному вияві надзвичайно органічною є поетична складова, оспівана поезія, за якою слідує пластичне інтонування й органічний артистизм як елементи театралізації, де художнє єство гармонії поетично-вокального симбіозу заграє фарбами продуманого сценічного костюму та художнього образу виконуваного вокального твору, поезія виявиться в жесті та подачі образу, підсилена аналоговими комбінуваннями з такими формами, як хореографічні етюди, живопис і художні фото, що у єдиному проєкті здатні народжувати нові продукти, синтезуючи виступає вербальна складова, коментування, продумані короткі та ємкі повідомлення, що надають довершеності задуму, проводять глядацьку аудиторію у правильно заданому ідейному напрямі.

Підготовка соліста-вокаліста до проведення художньо-творчої діяльності повинна підтримуватися методичним забезпеченням цього процесу підготовки фахівців у вокальній магістратурі. Опираючись на розроблений комплекс, практична робота повинна проводитися відповідно до напряму з формування здатності здобувачів до проєктування актуальної тематики художньо-творчих заходів, їх організації, проведення, а також комплексного формування умінь використовувати набутий знаннявий і практично-виконавський ресурс у художньо-творчому самовираженні. Важливо виховати соліста-вокаліста, що мислить інноваційно, торуючи власний творчий шлях, опирається на художню творчість як на потужний засіб представляти вокальну культуру у співвідношенні до часу, у якому творить, виступає провідником найактуальніших подій сучасності засобами художньої творчості, цей напрям має здійснюватися на засадах дотримання принципу інтегративного взаємозв'язку фахових дисциплін, що сприяють формуванню готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності.

Системно-цілісний підхід сприятиме налаштуванню магістрів-вокалістів на інтегративне бачення проблеми творчості та вирішення її через оригінальне поєднання різних засобів для підсилення художньої цінності представленої тематики власної творчості, зокрема, в художньо-творчих проєктах, на нашу думку, у цьому напрямі слід спиратися на принцип інтегративного взаємозв'язку фахових дисциплін, що сприяють формуванню готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності. Принцип організаційної мобільності сприятиме отриманню магістрами-вокалістами досвіду проведення освітньої художньо-творчої діяльності. Принцип виконавської пластичності забезпечить оволодіння варіативною технікою

виконавця-універсала, що використовує різні форми та засоби комунікації (вокально-виконавської, вербально-комунікативної), що сприятиме автономності соліста-вокаліста, здатного до комунікативного діалогу з публікою, забезпечить міжособистісну творчо-продуктивну взаємодію у процесі планування та безпосереднього проведення художньо-творчої діяльності.

Основна ідея провадження особистісно-орієнтованого підходу полягає в тому, що фахове становлення майбутніх солістів-вокалістів – процес унікальний, неповторний, він повинен забезпечити індивідуальну траєкторію розвитку особистості – майбутнього митця, зорієнтованого до здійснення художньо-творчої діяльності. Саме тому важливим фактором ефективної підготовки у вокальному класі є особистісно-орієнтоване навчання та планування перспектив самореалізації соліста-вокаліста, зокрема фахової готовності до здійснення художньо-творчої діяльності. Ця навчальна діяльність опирається на особисті устремління здобувачів вокальної магістратури в досягненні успіху, визнання публіки, тому важливим фактором стає вибір доцільного / універсального навчального репертуару відповідно до особистісних устремлень, смакових уподобань, вокально-технічних можливостей, темпераменту тощо. Індивідуальна природа кожного окремого вокаліста передбачає особливу особистісно-орієнтовану організацію навчального процесу, індивідуальний вектор художньо-творчого розвитку, засвоєння необхідних знань, практичних умінь і навичок.

Особистісно-орієнтована освіта магістрів-вокалістів спрямовується не на «абстрактну модель» випускника-фахівця, а на формування яскравої, неповторної особистості, адже йдеться про підготовку митця, соліста-вокаліста, якого очікує сучасна вимоглива публіка, що прагне до відкриття нового через творчі вияви підготовленого фахівця. Підготовка та практичні інтенції, зокрема знансєвий і практичний ресурси, переплавлені в практиці підготовки та проведенні художньо-творчої діяльності, дадуть змогу здобувачам вокальної магістратури набути необхідний досвід генерування та реалізації художньо-творчих ідей, сприятимуть формуванню додаткових умінь режисерського, менеджерського ґатунку, розвинуть креативне мислення та креативну дію у плануванні, реалізації художньо-творчих проєктів, що на практиці свідчить про необхідність дотримуватись таких принципів: принципу рефлексивності, що забезпечує осмислення й усвідомлення магістрами-вокалістами художніх образів музичних творів; принципу взаємозв'язку теоретичних знань з оптимальним їх використанням у продуктивній художньо-творчій діяльності та ін.

У межах нашого наукового інтересу до досліджень художньо-творчої діяльності, ресурсності творчої особистості присутня увага й до

глобальніших задач, зокрема питання усвідомленості сенсу життя у творчості. На сьогодні всій прогресивній спільноті потрібно особливо подбати про підростаюче покоління, тому виконавська творчість сучасних митців повинна мати характер місіонерської спрямованості, бути доступною для широких верств населення, спрямовувати власну творчість на благо майбутнім поколінням. У цьому контексті важливою є думка, що художньо-творча діяльність дає можливість «гармонійно поєднувати логічні та інтуїтивні процеси, а творчість, яка виникає в зоні безпосереднього чуттєвого контакту людини з навколишнім світом, удосконалює спроможність бачити, споглядати, відчувати, дає свободу грі фантазії, розвиває уявлення, образне мислення, нагадує про гармонію, недосяжну системному аналізу, активізує прояви інтуїції (Коновальчук, 2020).

З огляду на це формування готовності магістрів вокалістів до художньо-творчої діяльності, зокрема, на засадах вмотивованості, зрілої внутрішньої потреби, місіонерської задачі до здійснення саме такої форми діяльності опирається на підтримку з боку викладачів-вокалістів, вплив педагога на творчу спрямованість магістра-вокаліста відбувається в особливій атмосфері. Заохоченню до художньої творчості магістрів-вокалістів сприяє акретаксивність – творчий імпульс, натхнення до творчості, гостра потреба у творчому вияві, винесення власного продукту творчості до реального глядача. Натхнення творчістю стимулює здобувачів, налаштованих до створення власних продуктів творчості, наприклад самостійно підготовлених творчих проєктів, що значно активізує процеси пізнання нового, та використання набутого знансєвого ресурсу, позитивно вплине на результативність, інтелектуальну свідомість, стимулюватиме до зростання.

Креативно-діяльнісний підхід сприяє прояву самостійності магістрів-вокалістів, стимулює долати обмеження, старі установки, стереотипи здійснення вокально-виконавської діяльності за традиційними канонами, дає змогу здійснювати пошук нестандартних рішень творчих задач, оригінальних прийомів проведення художньо-творчої діяльності. Крім того, саме креативність допомагає в генеруванні нових ідей, організації творчих проєктів, натомість саме діяльнісна складова креативно-діялісного підходу забезпечує виваженість планування, прогнозування, передбачення результатів, оцінки ефективності роботи, що загалом навчає здобувачів мислити системно й комплексно, самостійно оновлювати інформацію, вести проєктну діяльність, діяти натхненно, очікуючи інсайту, а також застосовувати новітні технології, інтегровано виявляти власний творчий ресурс у різних формах творчості в процесі ведення художньо-творчої діяльності, для якої знансєва сфера метакоординатна, та ін. До прикладу, на сьогодні



спостерігається використання сучасними здобувачами можливостей штучного інтелекту, науковці Н. Кьон, М. Зайва вважають, що звернення до чату GPT та його інших форм полегшують використання рутинних операцій, спрощують збір, систематизацію та класифікацію інформації, розроблення засобів контролю і самоконтролю, вони пропонують спонукати здобувачів активно засвоювати інноваційно-інформативне, продуктивно-творче самовдосконалення, наприклад використовувати комплекс ІКТ у навчальній практиці, дистанційне консультування і спеціалізовані програми для зручності опрацювання нотно-пісенного матеріалу, створення й адаптування фонограм, використання відеофайлів та презентаційних каналів з метою збагачення творчих можливостей майбутніх фахівців (Зайва, 2024; Кьон, 2024). Спрощення процесу пошуку й обробки інформації сприяє швидшому продукуванню оригінальних художньо-творчих проєктів.

Упроваджений нами творчо-проєктивний підхід сприяє удосконаленню процесу творчого продукування ідей, апробації мініпроєктів, плануванню подальшої художньо-творчої діяльності завдяки варіативному моделюванню у використанні вокальних творів з репертуарного доробку магістрів-вокалістів, що забезпечує налагодженість роботи здобувача та педагога-вокаліста, а також роботи у групах для науково-прогностичного генерування ідей нових художньо-творчих проєктів. Він уможливорює здійснення безпосередньої діагностики проблем і потреб магістрів-вокалістів у періоди спільних обговорень проблем художньої творчості, допомагає встановити зв'язок між змістом і потребою, спрямовує здобувачів у її вирішенні, інтенсифікує усунення проблеми та допомагає віднайденню нових оригінальних варіантів / моделей для проєктування художньо-творчої діяльності.

За З. Фрейдом, саме фантазійність індивіда сприяла виникненню проєктивності, зокрема у творчості, як компенсація нездійснених бажань, їх уявне / віртуальне здійснення, що загалом привносить у науковий пошук відчуття задоволення й «ефект катарсису» (Коновальчук, 2020). Отримання задоволення від процесу передбачуваного результату в художньо-творчій діяльності виступає потужним стимуляційним фактором. Отже, запропонований підхід, опираючись на принцип організаційної мобільності, який є універсальним, сприятиме отриманню досвіду планування та проведенню художньо-творчої діяльності із застосуванням елементів музично-освітньої роботи. Вважаємо, що він стимулює магістрів-вокалістів до активного формування готовності до здійснення цього різновиду вокальної творчості з усвідомленим передбаченням реальних перспектив актуальності, новачітності, а саме проведення концертів художньо-творчого спрямування для глядацької

адресної аудиторії, зокрема шкільної молоді, за прикладом «філармонійного абонементу».

З огляду на творчо-проєктивний підхід вважаємо доречним представити суголосний до його тематики принцип виконавської пластичності, який забезпечує універсальність фахової підготовки магістрів-вокалістів до використання вокальної (оспіваної у творчості) та вербальної (конферанс) комунікації у процесі проведення художньо-творчої діяльності. Цей принцип налаштовує здобувачів вокальної магістратури на досягнення реальних результатів готовності до проведення художньо-творчої діяльності. Магістри-вокалісти реально оцінюють власні професійні перспективи та наполегливо готуються до проведення художньо-творчої діяльності в майбутній перспективі сольово-виконавської професійної самореалізації.

Отже, у публікації висвітлено доцільність використання основних підходів і принципів формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності з огляду на складну проблему, зокрема, йдеться про використання комплексу системно-цілісного, особистісно-орієнтаційного, креативно-діяльнісного, творчо-проєктивного підходів до організації формування фахової готовності магістрантів-вокалістів до художньо-творчої діяльності й використання таких принципів: принципу інтегративного взаємозв'язку фахових дисциплін; принципу рефлексивності; принципу взаємозв'язку теоретичних знань з оптимальним їх використанням у продуктивній художньо-творчій діяльності; принципу організаційної мобільності; принципу виконавської пластичності.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок.** Таким чином, методологічні основи процесу формування фахової готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності охоплюють системно-цілісний, особистісно-орієнтаційний, креативно-діяльнісний, творчо-проєктивний підходи, застосування яких доцільно здійснювати на тлі дотримання обґрунтованих у статті методичних принципів. Подальші наукові розвідки полягають в апробуванні ефективності запропонованих наукових підходів і методичних принципів формування готовності магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності на основі впровадження відповідної, розробленої методики.

#### ЛІТЕРАТУРА

Ван Цзяньшу (2015). *Формування вокально-виконавських якостей майбутнього вчителя музики*. URL: [dspace.ltsu.org/jspui/bitstream/123456789/2931/1/E\\_2015\\_A7.201.pdf](https://dspace.ltsu.org/jspui/bitstream/123456789/2931/1/E_2015_A7.201.pdf).

Гаврилюк, О. А. (2019). *Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва*: методичний посібник. Вінниця: ТОВ «Друк».

Зайва, М. С. (2024). *Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва*

у процесі методичної підготовки (дис. ... канд. філ. наук). Київ.

Калюжна, Ю. І. (2017). Методичні засади розвитку творчого потенціалу студентів у самостійній навчально-пізнавальній діяльності. *Психологія і особистість*, 1, 202–212.

Коновальчук, М. В. (2020). *Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів як передумова становлення духовної еліти в Україні*. URL: [http://tdo.at.ua/publ/rozvitok\\_tvorchosti/rozvitok\\_khudozhno\\_tvorchikh\\_zdibnostei/4-1-0-15/](http://tdo.at.ua/publ/rozvitok_tvorchosti/rozvitok_khudozhno_tvorchikh_zdibnostei/4-1-0-15/)

Кьон, Н. Г. (2024). Специфіка застосування штучного інтелекту в музично-освітній галузі. *Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації* (1 липня – 11 серпня 2024 року). Львів – Торунь: Liha-Pres, (с. 173–177).

Кьон, Н. Г. (2019). Пропедевтика типових помилок як метод навчання співу студентів педагогічних університетів. *Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference “Scientific Research Priorities – 2018: theoretical and practical value”*, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University, Nowy Sącz, Poland, (с. 90–92).

Луговий, В. І. (1977). *Управління освітою: навч. посібник*. Київ: Видавництво УАДУ.

Растрігіна, А. М. (2006). Становлення суб'єктної активності майбутнього педагога-музиканта. *Educational Dimension*, 16 (2), 107–112.

Хмелевська, І. (2022). Художньо-пізнавальна функціональність метакогнітивних доменів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. *Південноукраїнські мистецькі студії. Розділ 1: Актуальні проблеми мистецької педагогіки*, 1, 27–32.

Цянь Кай (2020). Художньо-творча діяльність особистості: теоретичний аспект. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-1\(190\)-108-110](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-1(190)-108-110).

Boichenko, M., Nikolai, H., Linenko, A., Koehn, N. (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research*. <https://doi.org/10.225.10.7596/taksad.v9i1.2434>.

Halliday, M.A., Matthiessen, C.M. (2013). *Halliday's introduction to functional grammar*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203431269>.

## REFERENCES

Wang Jianshu (2015). *Formuvannia vokalno-vykonavskykh yakosteï maibutnoho vchytelia muzyky [Formation of vocal-performing qualities of the future music teacher]*. Retrieved from: [dspace.ltsu.org/jspui/bitstream/123456789/29311/1/E\\_2015\\_A7.201.pdf](https://dspace.ltsu.org/jspui/bitstream/123456789/29311/1/E_2015_A7.201.pdf) [in Ukrainian].

Havryliuk, O.A. (2019). *Metodyka orhanizatsii khudozhno-tvorchoi diialnosti maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Methods of organizing artistic-creative activity of future music teachers]: metodychnyi posibnyk*. Vinnytsia: TOV “Druk” [in Ukrainian].

Zaiva, M.S. (2024). *Rozvytok tvorchoho potentsialu maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva u protsesi metodychnoi pidhotovky [Development of a future musical art teacher's creative potential the in the*

*process of methodological training]*. Candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

Kaliuzhna, Yu.I. (2017). *Metodychni zasady rozvytku tvorchoho potentsialu studentiv u samostiinii navchalno-piznavalnii diialnosti [Methodological foundations of students' creative potential development in independent educational-cognitive activity]*. *Psykhohohiia i osobystist – Psychology and Personality*, 1, 202–212 [in Ukrainian].

Konovalchuk, M.V. (2020). *Rozvytok khudozhno-tvorchykh zdibnostei mladshykh shkolariv yak peredumova stanovlennia dukhovnoi elity v Ukraini [Development of artistic-creative abilities of primary school pupils as a prerequisite for the formation of the spiritual elite in Ukraine]*. Retrieved from: [http://tdo.at.ua/publ/rozvitok\\_tvorchosti/rozvitok\\_khudozhno\\_tvorchikh\\_zdibnostei/4-1-0-15/](http://tdo.at.ua/publ/rozvitok_tvorchosti/rozvitok_khudozhno_tvorchikh_zdibnostei/4-1-0-15/) [in Ukrainian].

Koehn, N.H. (2024). *Spetsyfika zastosuvannia shtuchnoho intelektu v muzychno-osvitnii haluzi [Specifics of the application of artificial intelligence in the music and education sector]*. *Shtuchnyi intelekt u vyshchii osviti: ryzyky ta perspektyvy intehratsii: materialy vseukrainskoho naukovo-pedahohichnoho pidvyshchennia kvalifikatsii (1 lypnia – 11 serpnia 2024 roku)*. Lviv – Torun: Liha-Pres, 173–177 [in Ukrainian].

Koehn, N.H. (2019). *Propedevtyka typovykh pomylok yak metod navchannia spivu studentiv pedahohichnykh universytetiv [Propedeutics of typical mistakes as a method of teaching singing to students of pedagogical universities]*. *Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference “Scientific Research Priorities – 2018: theoretical and practical value”*, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University, Nowy Sącz, Poland, 90–92 [in Ukrainian].

Luhovyi, V.I. (1977). *Upravlinnia osvitoiu [Education management]: navch. posibnyk*. Kyiv: Vydavnytstvo UADU [in Ukrainian].

Rastryhina, A.M. (2006). *Stanovleniia subiektnoi aktyvnosti maibutnoho pedahoha-muzykanta [Formation of subjective activity of the future teacher-musician]*. *Educational Dimension*, 16 (2), 107–112 [in Ukrainian].

Khmelevska, I. (2022). *Khudozhno-piznavalna funktsionalnist metakohnityvnykh domeniv intehralnoi kompetentnosti maibutnykh fakhivtsiv muzychnoi ta khoreohrafichnoi osvity [Artistic and cognitive functionality of metacognitive domains of integral competence of future specialists in music and choreography education]*. *Pivdennoukrainski mystetski studii. Rozdil 1: Aktualni problemy mystetskoï pedahohiky – South Ukrainian artistic studies. Section 1: Topical issues of art pedagogy*, 1, 27–32 [in Ukrainian].

Qian Kai (2020). *Khudozhno-tvorcha diialnist osobystosti: teoretychnyi aspekt [Artistic-creative activity of the individual: theoretical aspect]*. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-1\(190\)-108-110](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-1(190)-108-110) [in Ukrainian].

Boichenko, M., Nikolai, H., Linenko, A., Koehn, N. (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research*. <https://doi.org/10.225.10.7596/taksad.v9i1.2434>.

Halliday M.A., & Matthiessen, C.M. (2013). *Halliday's introduction to functional grammar*. Routledge. Retrieved from: <https://doi.org/10.4324/9780203431269>.

## Scientific approaches and methodological principles of forming masters-vocalists' professional readiness for artistic-creative activity

Wang Jing  
Postgraduate Student  
Dragomanov Ukrainian State University  
ORCID: 0009-0008-4565-6130

*The article substantiates scientific approaches and methodological principles that constitute the basis for the formation of masters-vocalists' professional readiness for artistic-creative activity. Special emphasis is placed on the process of vocal-professional formation of the future soloist-vocalist, for whom creativity is organic in the unity of professional and personal growth, based on revealing talent, orientation towards public professional self-realization, achieving the goal – serving High Artistic Ideals, broadcasting the values of artistic culture and vocal art, presenting artistic values in the process of solo performing self-realization of a humanistically oriented artist, a bright personality, a high professional in his field.*

*Solo performing activity involves various forms of work with spectators/listeners, in our opinion, realization of the vocal talent of a soloist-vocalist capable of designing and implementing artistic-creative projects requires additional scientific attention. The selected problem of vocal master's degree applicants' professional training for conducting artistic-creative activity is not fully disclosed. It has been established that readiness for artistic-creative activity is a sign of the acquisition of professional knowledge, skills, and abilities of a vocalist-performer in choosing variable solo performing forms of professional self-realization, searching for one's own performing role, and continuous self-improvement.*

*In the process of scientific search, the concept of "artistic-creative activity of masters-vocalists" was clarified, which consists in the successful organization of the educational process of professional training of masters-vocalists for planning performance projects, aesthetic orientation of the individual to mastering the means of combining related types of art, mastering the skills of complex application of intellectual and performing resources, which is based on the developed artistic taste of masters-vocalists aimed at the result – practical readiness for planning and implementation of artistic-creative activity, which serves as an adornment of the creativity of each soloist-vocalist, who owns the methods and techniques for conducting this type of creative performing-educational activity by creative soloists-vocalists.*

*The feasibility of using a complex of systemic-holistic, personal-orientation, creative-activity, creative-projective approaches to organizing formation of masters-vocalists' professional readiness for artistic-creative activity has been revealed. The essential features of the systemic-holistic approach as a cross-cutting one have been established, which consist in focusing on a holistic vision of the advantages of conducting artistic-creative activity, which ensures achieving the goal – conducting vocal-educational activity, contributes to the disclosure of talent, manifestation of unique individuality, constant, relentless self-development during training and further creative life. The above encourages vocal master's degree applicants to constant creative search, interaction with other creative individuals, representatives of related artistic directions, mastering the main knowledge resources in history, cultural studies, art history, and accompanying marketing resources for organizing the event itself – e.g. a musical event.*

*The methodological principles for implementing previously presented guidelines are substantiated: the principle of integrative interconnection of professional disciplines – which contributes to the formation of masters-vocalists' readiness for artistic-creative activity; the principle of reflexivity, which ensures the comprehension and awareness by masters-vocalists of the significance of carrying out artistic-creative activity for the target audience, the constant creative search for artistic images of artistic analogies; the principle of the interconnection of theoretical knowledge with their optimal use in productive artistic-creative activity; the principle of organizational mobility, which contributes to gaining experience in conducting educational artistic-creative activity, stimulates masters-vocalists to establish creative contacts; the principle of performing plasticity ensures the universality of training masters-vocalists to use vocal (sung in creativity) and verbal (conference) communication in the process of carrying out artistic-creative activity.*

**Keywords:** formation of readiness, artistic-creative activity, masters-vocalists, scientific approaches, methodological principles, soloists-vocalists, professional self-realization, socially significant activity.