

Сюй Ченьцзи

# Наукові підходи і методичні принципи формування в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва творчої компетентності

УДК 784-043.61:001.82-021.734:374-053.6  
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.9>

Сюй Ченьцзи  
аспірантка  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
ORCID: 0009-0005-0132-6883

*У статті здійснено обґрунтування наукових підходів і методичних принципів, що становлять основу формування творчої компетентності майбутніх бакалаврів вищої музичної освіти. Акцентовано, що творчість є невід'ємною складовою професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, а реалізація його творчих потенцій передбачає різноманіття форм прояву відповідно до багатофункціонального розмаїття фахової діяльності.*

*До головних різновидів музично-творчої діяльності майбутніх спеціалістів віднесено суб'єктивно-змістове сприйняття художньо-образного змісту музичних феноменів, а також їх виконавську і педагогічну інтерпретацію і здатність до творчого музикування. Їх формування має забезпечуватися набуттям знань з історії мистецтва і музичної культури, обізнаністю в галузі жанрів і стилів, ґрунтовною музично-теоретичною підготовкою, оволодіння якими становить підґрунтя креативного музичного мислення й формування навичок творчого музикування.*

*Розкрито сутнісні ознаки функціонально-системного підходу як наскрізного, які полягають у зосередженні на функціональності досліджуваного феномену як властивості, що забезпечує основну мету його існування. Доведено доцільність звернення до комплексу інших наукових підходів, серед яких провідну роль відіграють особистісно-спрямований, інтеграційний, компетентнісний, інноваційний, технологічний наукові підходи.*

*Обґрунтовано методичні принципи реалізації їх настановних положень, а саме: урахування функціональної багатовекторності творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва; системно-скоординоване залучення до різних видів самостійної та творчої діяльності; дотримання алгоритму формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, який інтегрує у собі традиційні та інноваційні педагогічні стратегії, методи і техніки музичного навчання; систематизація формувального процесу з урахуванням специфіки виконавської підготовки за видами міждисциплінарної координації; урахування загальних принципів формування мистецьких метазнань; спонукання до інноваційно-інформативного і продуктивно-творчого самовдосконалення; упровадження комплексу ІКТ і спеціалізованих музичних програм із метою збагачення творчих можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва.*

**Ключові слова:** творча компетентність, наукові підходи, методичні принципи, майбутні вчителі музичного мистецтва, вокальне, інструментальне, диригентсько-хорове виконавство, інтерпретація, імпровізація, аранжування.

**Постановка проблеми.** Формування в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва творчої компетентності сьогодні набуло особливої актуальності, що пояснюється зростаючою потребою суспільства в оновленні освітньої системи й підготовці спеціалістів, здатних до ефективної самостійної та творчої діяльності.

Невід'ємною складовою професійно-фахової діяльності вчителя музичного мистецтва є творче виконання властивих йому функцій, які стосуються розвитку музичних здібностей школярів, прищеплення їм любові до музичного мистецтва й художнього смаку, оволодіння навичками практичного музикування як засобу духовного та творчого зростання.

Натомість недостатня ефективність їх реалізації в широкій практиці не відповідає очікуванням суспільства і ставить перед науковцями та практиками нагальне завдання – обґрунтування й упровадження методів і технологій, які дадуть змогу суттєво вдосконалити підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва до успішної фахово-творчої діяльності.

**Аналіз актуальних досліджень.** У науковій літературі відзначається, що для вирішення всього комплексу професійних завдань на творчому рівні вчитель музичного мистецтва повинен оволодіти широким колом компетентностей, які забезпечують здатність до адекватного сприйняття, аналізу й інтерпретації музичних феноменів – стилів, жанрів, творів. Не менш важливою є і здатність майбутніх учителів до переконливої педагогічної інтерпретації та художньо-якісного виконання цих творів у процесі професійної діяльності, а також володіння психолого-педагогічними методами й технологіями самовдосконалення та сприяння творчому розвитку своїх вихованців (Полатайко, 2018).

Крім того, дослідники приділяють увагу проблемам, які стають на перешкоді підготовці творчих фахівців, головними з яких визначають недостатньо розвинену внутрішню мотивацію, наявність психологічних бар'єрів, схильність до конформізму, пасивність мислення тощо, які гальмують процес реалізації творчих потенцій майбутніх вчителів музичного мистецтва (Зайва, 2024).

Отже, творча діяльність майбутніх учителів музичного мистецтва має організовуватися як багатовекторний процес. Оскільки багатовекторність є фундаментальною характеристикою творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, розвиток їх фахово-творчої компетентності має забезпечуватися науковими підходами, які сприятимуть системній реалізації усіх її функціональних напрямів.

Відповідний потенціал має функціонально-системний підхід. Обґрунтування положень функціонально-системного підходу було започатковано лінгвістами, які довели, що систематизація у їхній галузі знань має відбуватися з огляду не на абстраговані граматичні правила, а з урахуванням функцій, реально властивих мовленнєвій діяльності (Halliday & Matthiessen, 2013). Із цього погляду сутність функціонально-системного підходу полягає в тому, що функціональна обумовленість досліджуваного феномену нерозривно пов'язана з основною метою його існування. Доцільність застосування функціонально-системного підходу задля вирішення завдань у галузі музичної педагогіки підтверджена в низці наукових праць. Зокрема, О. Лисенко доводить, що системність і функціональність є якістьми, що «...пронизують усі явища музичного мистецтва» (Лисенко, 2016, с. 130). Це цілком корелює з основним положенням теорії систем (Lamm, 2021), що лежить в основі функціонально-системної методології. Концепція цієї теорії стверджує, що будь-яке явище можна розглянути як систему, вивчаючи крізь призму його функціональності. Отже, аналізуючи специфіку музично-виконавської діяльності на засадах функціонально-системного підходу, О. Лисенко наголошує на доцільності розгляду музичного мислення та мовлення як функціональних і взаємопов'язаних систем, які, функціонуючи в процесі «звукової актуалізації нотного тексту», уможливають його розуміння й інтерпретацію, а також подальше утворення нових смислів у процесі аудіальної матеріалізації композиторського задуму в музично-виконавському мовленні (Лисенко, 2016, с. 133).

Науковці також підкреслюють, що звернення до настановних положень функціонально-системного підходу уможливорює конструювання освітнього процесу на засадах систематизації всього комплексу освітніх компонентів та їх спрямованості на формування професійних компетентностей, творчу самореалізацію і самопроєктування здобувачів у їхній майбутній професійній діяльності (Растрігіна та Дьомін, 2006, с. 109).

На основі означеного доцільно зробити висновок, що запровадження функціонально-системного підходу в процесі формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва має здійснюватися на засадах дотримання

принципів урахування функціональної багатовекторності творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва та їх системно-скоординованого залучення до різних видів самостійної і творчої діяльності.

Звернемо увагу також на те, що багатофункціональність діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва потребує здатності виконувати різноманітні за видами професійні завдання й тим самим – оволодіння студентів відповідними фахово-творчими компетентностями, що обумовлює доцільність звернення до концептуальних положень компетентнісного підходу. Сутність цього підходу лаконічно і змістовно визначено І. Хмелевською, яка вбачає його визначальну роль у забезпеченні результативності професійної підготовки фахівців шляхом формування добре вимірюваних і дієвих комплексів знань, умінь і навичок, чітко спрямованих на забезпечення здатності виконання основних завдань професійної діяльності (Хмелевська, 2022).

У зв'язку із цим важливого значення в контексті формування фахово-творчої компетентності набуває формування в майбутніх учителів музичного мистецтва здатності застосовувати набуті знання й уміння безпосередньо час навчально-творчої діяльності, зміст якої безпосередньо пов'язаний із завданнями, які має вирішувати в майбутньому здобувач як учитель музичного мистецтва. Завдання такого роду мають забезпечуватися трансдисциплінарною єдністю освітніх компонентів, зокрема взаємозв'язком та інтеграцією педагогічних і музично-теоретичних знань, музично-виконавських (інструментальних, вокальних і диригентських) умінь і набутих практично-апробаційного досвіду їх творчого застосування в квазіпедагогічних, рольових іграх, у процесі проходження педагогічної практики. Означене свідчить, що в процесі формування фахово-творчої компетентності здобувачів потрібно дотримуватися принципів трансдисциплінарного узгодження творчих завдань, а також надання творчій діяльності праксіологічної спрямованості.

Не менш важливим визнається на цьому шляху й удосконалення особистісних властивостей здобувачів, що обумовлює необхідність звернення до положень особистісно-спрямованого підходу. Їх реалізація має забезпечуватися психологічно-комфортним освітнім середовищем, застосуванням діалогічно-творчого стилю педагогічного спілкування, здійсненням фасилітативної підтримки зусиль і творчих спроб здобувачів, насиченням занять яскравими художніми враженнями. Ці фактори в сукупності мають сприяти тому, щоб атмосфера занять пронизувалася стремлінням досягти сумісного, синергійно-творчого натхнення й розвитку в майбутніх учителів креативності, винахідливості, удосконалення в них почуття впевненості

у своїх можливостях, що стає підґрунтям заохочення суб'єктів музично-освітньої діяльності до активного творчого пошуку, винаходу нестандартних рішень і вияву своїх потенцій (Lizačić & Sušić, 2021).

Отже, застосовуючи особистісно-спрямований підхід у процесі формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, доцільно спиратися на принцип фасилітативної підтримки реалізації творчих потенцій здобувачів і принцип налагодження педагогічної взаємодії як джерела творчого натхнення та спонукання до пошуково-творчої активності.

У цьому контексті слід підкреслити значущість інтеграції як феномену, що створює фундамент процесу узагальнення набутого досвіду й тим самим – формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Визнання цієї закономірності обумовлює доцільність застосування інтеграційного підходу. Його основною функціональною характеристикою в музичній освіті визнається сприяння формуванню «...інтегративних мистецьких знань, оволодіння цілісним уявленням про світ мистецтва, синтезом елементів художніх мов різних видів мистецтв», що забезпечує підготовленість учителя музики до викладання на засадах розуміння цілісності та інтегральності таких явищ, як мистецтво і культура (Lobova et al., 2020, p. 44). На практиці означений процес забезпечується налагодженням взаємозв'язку та координації між різними дисциплінами у їх спрямуванні на утворення міждисциплінарно-інтегрованих знань і умінь (Бойченко et al., 2021).

Отже, з огляду на важливу роль інтегрованих умінь у змісті фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва доцільним виявляється дотримання в процесі її формування принципів: міждисциплінарної координації, урахування загальних принципів формування мистецьких метазнань.

Доцільним є і приділення уваги сучасним вимогам якості освіти, серед яких інноваційність посідає важливе місце. У застосуванні *інноваційного* підходу науковці вбачають різновиди їх розроблення й упровадження, що стосуються, зокрема:

– інноваційних педагогічних технологій, застосування яких дає змогу підвищувати ефективність педагогічного процесу; їх прикладом є технологія пропедевтики (тобто упередження) типових для вчителів-початківців помилок, яка сприяє суттєвому підвищенню ефективності адаптації здобувачів до вимог їхньої майбутньої фахової діяльності (Кьон, 2018);

– музично-педагогічних технологій, спрямованих на підвищення ефективності навчання музичному виконавству, які стосуються вирішення завдань виконавсько-технологічного напряму

(інноваційні прийоми та техніки формування навичок співу, гри на інструменті, диригування) і художньо-виконавського (інтерпретаційно-стильового, індивідуалізовано-особистісного) спрямування й оволодіння навичками творчого музикування (Зайва, 2024);

– інформаційно-комунікаційні технології, які дають змогу активізувати міжсуб'єктну взаємодію в освітньому процесі, а саме уможливають організацію навчання дистанційно, творчу роботу із створення й обробки музичного матеріалу, у тому числі у форматі сумісної проектно-діяльності, розроблення в малих групах фахово-зорієнтованих презентацій (Бєдакова, 2018);

– інформаційно-комунікаційних технологій, які слугують інструментом демонстрації медіа як способу розширення мистецької ерудованості, а також оволодіння творчими навичками – аранжування, варіювання, семплювання тощо. Усе більшого поширення набуває і використання можливостей штучного інтелекту, звернення до чату GPT та його інших форм, які полегшують використання рутинних операцій, спрощують збір, систематизацію і класифікацію інформації, розроблення засобів контролю та самоконтролю тощо (Зайва, 2024; Кьон, 2024).

Ще одним важливим напрямом у формуванні фахових компетентностей є здатність учителя музики застосовувати цифрові засоби комунікації (наприклад, системи управління навчанням, соціальні мережі тощо) з метою підвищення ступеня залучення учнів до освітнього процесу, а також формування в них почуття спільності та причетності до творчого процесу й мистецтва загалом.

Важливими методичними принципами їх впровадження визначено спонукання до інноваційно-інформативного та продуктивно-творчого самовдосконалення, а також упровадження комплексу ІКТ і спеціалізованих музичних програм із метою збагачення творчих можливостей майбутніх фахівців.

Зростання ролі технологій у музичній освіті зумовлює доцільність застосування *технологічного* підходу в процесі формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Означений підхід на сьогодні є широко застосованим задля вирішення низки складних завдань музично-освітнього процесу. Так, С. Бєдакова визначає, що технологічний підхід забезпечує системність процесу застосування технологій, узгоджуючи всі його ланки й етапи, що зумовлює розуміння технології як «сукупності процесів, дій та прийомів, організованих і спрямованих на вирішення усього комплексу виконавських завдань» – від опрацювання манери звуковидобування до вирішення складних художньо-експресивних завдань (Бєдакова, 2018, с. 48).



У дослідженні У. Б. Деміра доведено, що технологізація музично-освітнього процесу передбачає насамперед опору на науково-обґрунтований алгоритм педагогічних дій і конкретизацію результатів навчання у вигляді «системи змістово-пізнавальних знань і музично-практичних навичок». Зі свого боку, науково-обґрунтовані алгоритми педагогічних дій спрямовані на формування й удосконалення таких знань і навичок шляхом виконання «чіткої, логічної послідовності самостійних завдань, послідовного проходження етапів засвоєння матеріалу – від репродуктивного до самостійного та творчого» (Демір, 2014, с. 43).

Таким чином, застосування технологічного підходу передбачає створення й дотримання алгоритму формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, який інтегрує у собі традиційні та інноваційні педагогічні стратегії, методи та техніки музичного навчання й систематизує процес їх застосування з урахуванням специфіки виконавської підготовки за видами (інструментальне, вокальне виконавство, диригентська діяльність тощо). Це дає змогу визначити принципами його впровадження дотримання загального алгоритму формування творчої компетентності в музично-виконавській навчальній діяльності, а також взаємодоповнення завдань алгоритмовано-технологічного й інтуїтивно-спонтанного спрямування.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок.** Таким чином, методологічні основи процесу формування фахово-творчої компетентності майбутніх учителів музики охоплюють функціонально-системний, компетентнісний, особистісно-спрямований, інтеграційний, інноваційний і технологічний підходи. Їх застосування доцільно здійснювати на тлі дотримання обґрунтованих в статті методичних принципів.

Подальше дослідження полягає в апробації ефективності запропонованих наукових підходів і методичних принципів формування в здобувачів фахово-творчої компетентності на засадах впровадження відповідних методів і технологій.

#### ЛІТЕРАТУРА

Бєдакова, С. (2018). Технологічний підхід до пізнання музичного твору. *Психолого-педагогічні проблеми мистецької школи: збірник наукових праць УДПУ ім. П. Тичини*, 59, 43–51.

Демір, Уткан Байкал (2014). Технологічний підхід до музично-теоретичної підготовки майбутнього вчителя музики у вищому музично-педагогічному навчальному закладі. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*, 9–10, 40–45.

Зайва, М. С. (2024). Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки. Дис. ... канд. філ. наук, Київ.

Кьон, Н. (2018). Пропедевтика типових помилок як метод навчання співу студентів педагогічних уні-

верситетів. *Scientific Research Priorities: theoretical and practical value: Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (26th–29th of June 2018)*. V. 2, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University Nowy Sacz, Poland. P. 90–92.

Кьон, Н. (2024). Специфіка застосування штучного інтелекту в музично-освітній галузі. *Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації*, 1 липня – 11 серпня 2024 року. Львів – Торунь: Liha-Pres. С. 173–177.

Лисенко, О. В. (2016). Дискурс-аналіз процесів музично-виконавської діяльності в контексті теорії функціональної системи П. К. Анохіна. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 2, 130–136.

Полатайко, О. М. (2018). Система теорій розуміння та інтерпретації художніх творів у фаховій підготовці майбутніх вчителів мистецького профілю. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 24 (29), 12–17.

Растрюгіна, А., Дьомін, С. (2006). Становлення суб'єктної активності майбутнього педагога-музиканта. *Educational Dimension*, 16 (2), 107–112.

Хмелевська, І. (2022). Художньо-пізнавальна функціональність метакогнітивних доменів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. *Південноукраїнські мистецькі студії. Розділ 1. Актуальні проблеми мистецької педагогіки*, 1, 27–32.

Boichenko, Maryna & Nikolai, Halyna & Linenko, Alla & Koehn, Natalya (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research*. <https://doi.org/10.225.10.7596/taksad.v9i1.2434>.

Halliday, M.A., & Matthiessen, C.M. (2013). *Halliday's introduction to functional grammar*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203431269>.

Hietanen, L., & Ruismäki, H. (2017). The Use of a Blended Learning Environment By Primary School Student Teachers to Study Music Theory. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*, 19 (2), 137–148. <https://doi.org/10.15405/ejsbs.212>.

Lamm, E. (2021). Inheritance Systems. In E.N. Zalta (2021). *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Retrieved from <https://plato.stanford.edu/archives/spr2021/entries/inheritance-systems/>.

Lizačić, V., & Sušić, B. (2021). Contribution of children's self-organised musical activities to the lifelong learning of preschool teachers. *Croatian Journal of Education*, 22. <https://doi.org/10.15516/cje.v22i0.3911>.

Lobova, O., Ustymenko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. *Journal of History Culture and Art Research*, 9 (4), 37–46. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822>.

#### REFERENCES

Biedakova, S. (2018). Tekhnolohichniy pidkhyd do piznannia muzychnoho tvoruv [A technological approach to learning a musical work]. *Psykholoho-pedahohichni*

*problemy silskoi shkoly: zbirnyk naukovykh prats UDPU im. P. Tychny, 59, 43–51.*

Demir, Utkan Baikal (2014). Tekhnolohichniy pidkhid do muzychno-teoretychnoi pidhotovky maibutnoho vchytelia muzyky u vyshchomu muzychno-pedahohichnomu navchalnomu zakladi [A technological approach to music-theoretical training of a future music teacher in a higher music-pedagogical educational institution]. *Naukovyi visnyk Pivdenoukrainskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni K.D. Ushynskoho, 9–10, 40–45.*

Zaiva, M.S. (2024). Rozvytok tvorchoho potentsialu maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva u protsesi metodychnoi pidhotovky. [Development of the creative potential of a future teacher of musical art in the process of methodological training]. *Candidate's thesis.* Kyiv.

Koehn, N. (2018). Propedevtyka typovykh pomylok yak metod navchannia spivu studentiv pedahohichnykh universytetiv [Propedeutics of typical errors as a method of teaching singing to students of pedagogical universities]. *Scientific Research Priorities: theoretical and practical value: Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (26<sup>th</sup>–29<sup>th</sup> of June 2018).* V. 2, Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University Nowy Sacz, Poland, 90–92.

Koehn, N. (2024). Spetsyfika zastosuvannya shtuchnoho intelektu v muzychno-osvitnii haluzi [The specifics of the application of artificial intelligence in the musical and educational field]. *Shtuchnyi intelekt u vyshchii osviti: ryzyky ta perspektyvy intehratsii: materialy vseukrainskoho naukovo-pedahohichnoho pidvyshchennia kvalifikatsii, 1 lypnia – 11 serpnia 2024 roku.* Lviv – Torun: Liha-Pres, 173–177.

Lysenko, O.V. (2016). Dyskurs-analiz protsesiv muzychno-vykonavskoi diialnosti v konteksti teorii funktsionalnoi systemy P.K. Anokhina [Discourse-analysis of the processes of musical performance activity in the context of the theory of the functional system by P.K. Anokhin]. *Mizhnarodnyi visnyk: Kulturolohiia. Filolohiia. Muzykoznavstvo, 2, 130–136.*

Polataiko, O.M. (2018). Systema teorii rozuminnia ta interpretatsii khudozhnykh tvoriv u fakhovii pidhotovtsi maibutnykh vchyteliv mystetskoho profilu [System of theories of understanding and interpretation of works of art in the professional training of future art

teachers]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M.P. Drahomanova. Seriiia 14: Teoriiia i metodyka mystetskoi osvity, 24 (29), 12–17.*

Rastryhina, A., & Domin, S. (2006). Stanovleniia subiektnoi aktyvnosti maibutnoho pedahoha-muzykanta [Formation of subject activity of the future teacher-musician]. *Educational Dimension, 16 (2), 107–112.* [https://doi.org/10.31812/educdim.6192.](https://doi.org/10.31812/educdim.6192)

Khmelevska, I. (2022). Khudozhno-piznavalna funktsionalnist metakohnityvnykh domeniv intehralnoi kompetentnosti maibutnykh fakhivtsiv muzychnoi ta khoreorafichnoi osvity [Artistic and cognitive functionality of metacognitive domains of integral competence of future specialists in music and choreographic education]. *Pivdenoukrainski mystetski studii. Rozdil 1: Aktualni problemy mystetskoi pedahohiky, 1, 27–32.* [https://doi.org/10.24195/artstudies.2022-1.5.](https://doi.org/10.24195/artstudies.2022-1.5)

Boichenko, Maryna & Nikolai, Halyna & Linenko, Alla & Koehn, Natalya (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research.* [https://doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434.](https://doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434)

Halliday, M.A., & Matthiessen, C.M. (2013). *Halliday's introduction to functional grammar.* Routledge. [https://doi.org/10.4324/9780203431269.](https://doi.org/10.4324/9780203431269)

Hietanen, L., & Ruismäki, H. (2017). The Use of a Blended Learning Environment By Primary School Student Teachers to Study Music Theory. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences, 19 (2), 137–148.* [https://doi.org/10.15405/ejsbs.212.](https://doi.org/10.15405/ejsbs.212)

Lamm, E. (2021). Inheritance Systems. In E.N. Zalta (2021). *The Stanford Encyclopedia of Philosophy.* Retrieved from [https://plato.stanford.edu/archives/spr2021/entries/inheritance-systems/.](https://plato.stanford.edu/archives/spr2021/entries/inheritance-systems/)

Lizačić, V., & Sušić, B. (2021). Contribution of children's self-organised musical activities to the lifelong learning of preschool teachers. *Croatian Journal of Education, 22.* [https://doi.org/10.15516/cje.v22i0.3911.](https://doi.org/10.15516/cje.v22i0.3911)

Lobova, O., Ustymenko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. *Journal of History Culture and Art Research, 9 (4), 37–46.* [https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822.](https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822)

## Scientific approaches and methodical principles of forming creative competence in future bachelors of musical arts

Xu Chenzi  
Postgraduate Student  
The State Institution "South Ukrainian  
National Pedagogical University named  
after K.D. Ushynsky"  
ORCID: 0009-0005-0132-6883

*The article substantiates scientific approaches and methodical principles that form the basis for developing the creative competence of future bachelor's degree holders in higher music education. It emphasizes that creativity is an integral component of the professional activity of a music art teacher, and the realization of their creative potential involves a variety of forms of expression, in accordance with the multifunctional diversity of professional activities.*

*The main types of musical and creative activities for future specialists include the subjectively meaningful perception of the artistic and figurative content of musical phenomena, as well as their performance and pedagogical interpretation, alongside the ability for creative music-making. Their development should be facilitated through the acquisition of knowledge in the history of art and musical culture, familiarity with genres and styles, and thorough music-theoretical training. Mastering these elements forms the foundation for creative musical thinking and the development of skills in creative music-making.*

*The essential features of the functional-systemic approach as an end-to-end approach are revealed; they consist in focusing on the functionality of the studied phenomenon, as a property that provides the main purpose of its existence. The expediency of turning to a complex of additional scientific approaches has been proven, among which a leading role is played by a personality-oriented, integrative, competence-based, innovative, and technological scientific approaches.*

*The methodological principles for implementing their guiding provisions have been substantiated, namely: considering the functional multidimensionality of the creative activities of future music art teachers; systematically coordinated engagement in various types of independent and creative activities; adhering to the algorithm for forming professional and creative competence in future music art teachers, which integrates traditional and innovative pedagogical strategies, methods, and music teaching techniques; systematizing the formative process with due regard to the specifics of performance training based on interdisciplinary coordination; considering general principles for the development of artistic meta-knowledge; fostering innovative, informative, and productive creative self-improvement; and incorporating ICT tools and specialized music software to enhance the creative potential of future music art teachers.*

**Keywords:** *creative competence, scientific approaches, methodical principles, future music teachers, vocal, instrumental, conducting and choral performance, interpretation, improvisation, arrangement.*