

Чжен Сянцзін

Розвиток музично-творчих здібностей школярів як сучасна педагогічна проблема

УДК 378.011.3-
051:78.167.1:[159.954+37.015.31:78]-
057.874(045)
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.8>

Чжен Сянцзін
здобувачка третього (освітньо-наукового)
рівня вищої освіти
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»
ORCID: 0009-0004-0143-9661

Стаття надійшла у редакцію: 20.10.2025
Стаття прийнята: 13.11.2025
Опубліковано: 22.12.2025

Стаття присвячена аналізу однієї з актуальних проблем сучасної мистецької освіти – розвитку музично-творчих здібностей школярів КНР та України в умовах подальшого становлення постінформаційного суспільства та розвитку культурної глобалізації в світі. У публікації представлено основні результати дослідження. Обґрунтовано актуальність означеної проблеми; розглянуто підходи до тлумачення поняття музично-творчих здібностей учнів, що визначаються як актуальна педагогічна проблема й водночас як засіб формування в сучасній молоді належного рівня музично-естетичної культури – важливої складової частини їхньої культурної компетентності; представлено результати педагогічних спостережень за діяльністю закладів ЗСО КНР та України щодо підвищення продуктивності загальної музичної освіти; уточнено сутність феномена розвитку музично-творчих здібностей школярів; обґрунтовано необхідність модернізації загальної музичної освіти в закладах ЗСО та суттєвого підвищення якості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва – здобувачів мистецько-педагогічної освіти на відповідних факультетах вишів. Наголошено на тому, що складність проблеми посилюється недостатністю науково обґрунтованого підходу до формування музично-творчих здібностей школярів у контексті сучасних освітніх реформ. Наявні методики часто орієнтовані на традиційні підходи. Вони не враховують можливості інноваційних педагогічних технологій, міждисциплінарних зв'язків, інтеграції різних видів мистецьких діяльності. Отже, постає потреба розроблення інноваційних підходів, методів і засобів, спрямованих на активізацію творчого потенціалу учнів закладів ЗСО у процесі загальної музичної освіти. Сформуовано висновки щодо актуальності порушеної проблематики для обох країн в умовах постінформаційного суспільства, а також окреслено перспективи подальших наукових досліджень у цьому напрямі.

Ключові слова: розвиток творчих здібностей, загальна музична освіта, музично-творчі здібності, музичне мистецтво, школярі, заклади ЗСО, майбутні учителі музичного мистецтва, постінформаційне суспільство.

Постановка проблеми. Реформування загальної середньої освіти актуалізує вирішення широкого кола проблем, серед яких провідне місце посідає формування творчої особистості. Це зумовлено потребою постінформаційного суспільства у фахівцях, здатних до критичного осмислення дійсності, креативного мислення, гнучкої адаптації до змін та інноваційної діяльності. У цьому контексті особливої значущості набуває дослідження феномена творчих здібностей особистості, а також пошук ефективних шляхів їх розвитку у процесі загальної середньої освіти.

Музичне мистецтво, будучи важливою складовою частиною естетичного виховання, має потужний потенціал для формування творчості, емоційно-ціннісного ставлення до навколишньої дійсності, розвитку духовної та художньої культури школярів. Проте сучасна педагогічна практика свідчить про недостатній рівень реалізації цього потенціалу. Часто навчання музики у закладах ЗСО обмежується лише засвоєнням знань та репродуктивними видами діяльності, тоді як розвиток музично-творчих здібностей, що передбачає активну самостійну творчу діяльність, залишається поза увагою учителів.

Аналіз актуальних досліджень. Феномен творчих здібностей науковці розуміють «як інтегративну якість особистості, що включає

мотиваційний, діяльнісний і когнітивний компоненти» (Денис, 2020), та виявляється у здатності людини генерувати нові ідеї, створювати оригінальні продукти, знаходити нестандартні шляхи розв'язання проблем. Ці здібності охоплюють як інтелектуально-пізнавальну, так і емоційно-вольову сфери особистості, сприяючи її самовираженню та самореалізації. Проблему розвитку творчих здібностей вивчали багато учених (Г. Айзенк, І. Бех, Дж. Гілфорд, С. Гончаренко, О. Горожанкіна, Го Цзюнь, М. Даценко, Н. Денис, Ден Юйжань, О. Ємчик, І. Зязюн, П. Кравчук, Л. Курило, А. Маслоу, В. Моляко, Г. Реброва, К. Роджерс, П. Сорокін, Сюй Сінжоу, А. Тернова, П. Торренс, М. Федорець, Хань Хуйюнь, Чжан Фан, Л. Яременко та ін.). Залежно від сфери прояву, сучасні науковці виокремлюють різні види творчості: мистецьку, що пов'язана з живописом, музикою, театром, хореографією, акторською майстерністю тощо; літературну – поезію, прозу, драматургію та інші форми словесного мистецтва; наукову, зумовлену винахідницькою й дослідницькою діяльністю, відкриттями; дизайнерську, пов'язану з графічним, промисловим, цифровим, вебдизайном; технічну, що охоплює створення новітніх технологій та інженерних рішень (Тернова, 2023).

На думку сучасних учених, розвиток творчих здібностей дітей та молоді не лише сприяє

саморозкриттю та особистісному зростанню, але й є важливим чинником культурного, економічного та соціального прогресу суспільства. Саме творчість виступає джерелом новаторства, забезпечуючи поступ цивілізаційного розвитку (Тернова, 2023). Значне місце в дослідженні розвитку творчості «посідає визначення ролі цілеутворення» (Мельниченко, 2013, с. 117). У роботах зарубіжних дослідників, а саме Ф. Баррона, Д. Харрінгтона, М. Шикшентмихалия, Х. Гарднера, Х. Грубера С. Девіса, Д. Перкінса, сутність творчого процесу зумовлено активною діяльністю «в проблемному пошуку» (Мельниченко, 2013, с. 117); є свідомою та цілеспрямованою спробою «розширити наявні межі знань, усунути обмеження» (Мельниченко, 2013, с. 117). На думку А. Мельниченко (Мельниченко, 2013, с. 117), креатив як науково-мистецьке поняття спрямований на розвиток людської творчості та формування здатності до нестандартного мислення в різних професійних та життєвих ситуаціях.

Отже, аналізуючи проблему розвитку музично-творчих здібностей учнів закладів ЗСО як КНР, так й України, зауважимо, що означені чинники актуалізують формування у школярів музично-естетичної культури, що нині є одним з пріоритетних педагогічних завдань.

Мета статті полягає у висвітленні результатів дослідження, присвяченого вивченню особливостей розвитку музично-творчих здібностей школярів КНР та України як чинника формування їхньої музично-естетичної культури в умовах постінформаційного суспільства.

Для реалізації мети дослідження було застосовано комплекс взаємопов'язаних теоретичних і емпіричних методів, серед яких: аналіз і узагальнення наукових та науково-педагогічних джерел китайських та українських дослідників, педагогічні спостереження, бесіди та опитування учителів, школярів і батьків учнів.

Методологія дослідження ґрунтується на наукових підходах: когнітивному, культурологічному, аксіологічному, особистісно орієнтованому та діяльнісному.

Результати та їх обговорення. Розглянемо розвиток музично-творчих здібностей школярів у процесі загальної музичної освіти КНР та України.

У сучасному науковому дискурсі викладання навчальної дисципліни «Музичне мистецтво» в закладах ЗСО розглядається дослідниками як основний засіб реалізації цілей і завдань загальної музичної освіти. О. Реброва визначає цей вид музичної освіти в умовах сучасного соціокультурного середовища як «передачу усвідомленого знання стосовно мистецтва, яке відображає дійсність завдяки глибокому аналізу метатекстів, артефактів, художніх ідей-образів, символів тощо» (Реброва, 2012, с. 100).

На думку Н. Батюк, Ц. Ван, Го Цзюнь, Н. Кебуладзе, Я. Кушки, О. Лобової, О. Ростовського, М. Федорця, Сюя Сінчжоу, провідною метою загальної музичної освіти, зокрема викладання «Музичне мистецтво», є формування в учнів основ музично-естетичної культури як невід'ємної складової частини їхньої духовної культури. Саме розвиток музично-творчих здібностей учнів є основою для набуття музично-естетичної культури. Викладання музичного мистецтва в закладах ЗСО в поєднанні з організацією позакласної творчої діяльності виступає фундаментом формування музично-творчих здібностей більшості сучасних дітей і підлітків обох країн. Ця освітня діяльність спрямована на активізацію творчого потенціалу учнів, розвиток їхніх вокальних, інструментальних, імпровізаційних умінь, а також на формування здатності до самостійного художньо-творчого самовираження та критичного осмислення музичного матеріалу.

На наш погляд, ефективність розвитку музично-творчих здібностей учнів у процесі навчання співу значною мірою залежить від наявності науково обґрунтованої методики організації мистецько-освітнього процесу. Китайські та українські учені наголошують на тому, що саме вокально-хорова підготовка дітей у шкільні роки має потужний потенціал для гармонійного поєднання інтелектуального, емоційного та художньо-естетичного розвитку особистості (Сюя Сінчжоу, 2023). Розвиток музично-творчих здібностей школярів передбачає не лише засвоєння елементарних вокально-технічних умінь, але й формування здатності до розуміння музичної мови, інтерпретації музичних образів та творчого самовираження на цієї основі.

Важливе те, що цей процес безпосередньо пов'язаний із засвоєнням учнями життєво важливих цінностей, що охоплюють як загальнолюдські морально-етичні принципи, так і національно-культурну ідентичність, художньо-естетичні орієнтири та особистісні цінності (Федорець, Чжан Фан, 2024). В умовах постінформаційного суспільства музичне мистецтво визнано вагомим засобом залучення школярів до зазначених цінностей, оскільки воно має значний потенціал для їхнього розвитку, виховання та успішної соціалізації. Через музичну діяльність учні здобувають досвід емоційного й соціального взаєморозуміння, формують музично-естетичний смак, набувають умінь критичного оцінювання мистецьких явищ та вчать застосовувати творчі підходи у вирішенні як освітніх, так і життєвих завдань (Федорець, Чжан Фан, 2024).

Водночас результати сучасних наукових досліджень, зокрема контент-аналіз значної кількості мистецько-педагогічних і методичних джерел, спостереження за роботою закладів ЗСО КНР та України, а також бесіди та опитування учителів,

учнів та їхніх батьків, засвідчують помітне зниження рівня музично-естетичної культури школярів і зростання масового інтересу до комерційної низькопробної музики (Го Цзюнь, 2023, с. 25–26). Таке явище зумовлено глобальними трансформаціями, пов'язаними з потужним впливом масмедіа, насамперед інтернету, на психіку та систему ціннісних орієнтацій сучасної молоді. Сьогодні суспільство, включно з дітьми та підлітками, отримало фактично необмежений доступ до музичних творів різних жанрів і стилів, серед яких значна частина не має достатньої художньої цінності (Ден Юйжань, 2023, с. 3). Безперервний музично-інформаційний потік, що цілодобово транслюється через засоби масової комунікації та інтернет, чинить значний, але не завжди позитивний вплив на розвиток музично-естетичних почуттів людей, особливо учнівської молоді (Ден Юйжань, 2023, с. 3). За таких умов одним з ключових чинників духовного виховання сучасного покоління стає своєчасне залучення учнів закладів ЗСО до музично-естетичної культури (Го Цзюнь, 2022).

Водночас дослідники підкреслюють, що не всі китайські та українські вчителі здатні ефективно протидіяти цьому феномену (Федорець, Чжан Фан, 2024), оскільки вони часто не мають достатньої фахової підготовки, необхідної для результативної роботи з новим поколінням школярів – дітьми та підлітками, які народилися в епоху поширеної інтернет-мережі (Федорець, Чжан Фан, 2024). Цей факт вимагає послідовної модернізації загальної музичної освіти в закладах ЗСО обох країн, одним з головних чинників чого є суттєве покращення професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Проведене дослідження дає підстави стверджувати, що науково-методологічні засади процесу розвитку музично-творчих здібностей школярів ґрунтуються на когнітивному, культурологічному, аксіологічному, особистісно орієнтованому та діяльнісному підходах. Кожен з цих підходів визначає специфічні аспекти формування музично-творчої компетентності учнів.

Когнітивний підхід передбачає засвоєння системи знань про музику, закономірності творчого процесу, жанрово-стильові особливості музичного мистецтва. Культурологічний підхід забезпечує усвідомлення учнями музичного мистецтва як явища культури, що відображає духовно-естетичні цінності суспільства. Аксіологічний спрямовує освітній процес на формування ціннісного ставлення до музичного мистецтва, розвитку естетичних смаків і морально-етичних орієнтацій. Особистісно орієнтований підхід передбачає врахування індивідуальних потреб, здібностей і творчого потенціалу кожного учня. Діяльнісний підхід, своєю чергою, спрямований на формування реальних вмінь і навичок в процесі застосування здобутих

знань у практичній вокальній, виконавській, імпровізаційній та композиційній діяльності.

Узгоджене застосування зазначених підходів забезпечує активну позицію школярів як суб'єктів творчого процесу, сприяє розвитку їхньої самостійності, ініціативності та здатності до художньо-естетичного самовираження. Згідно з цими підходами, учитель музичного мистецтва має створювати освітнє-мистецьке середовище, що стимулює пізнавальну ініціативу, емоційну відкритість, самостійність мислення та практичну орієнтацію здобувачів загальної музичної освіти.

Застосування означених наукових підходів дає змогу не лише розвивати вокальні навички та уміння сприймати музику, але й формувати у дітей потребу в музично-творчій діяльності, естетичне ставлення до мистецтва, здатність до адекватного оцінювання художніх цінностей, а також критичне сприйняття музичного контенту, що є важливою складовою частиною їхньої музично-естетичної культури.

Розвиток музично-творчих здібностей сучасних учнів закладів ЗСО обох країн, який відбувається здебільшого на уроках музичного мистецтва та під час позаурочної творчої роботи, є також одним з ключових чинників всебічного особистісного становлення школярів. Музика як універсальний засіб художньо-емоційного самовираження справляє глибокий позитивний вплив на психіку дитини, активізує її інтелектуальний, емоційний та соціальний розвиток. Вона не тільки стимулює формування творчої уяви, фантазії, творчого мислення, а також сприяє усвідомленню культурної картини світу, світоглядно-ціннісних орієнтирів, закладених у художньому змісті музичних творів різних жанрів, стилів та національної приналежності.

Водночас аналіз сучасної практики загальної музичної освіти в КНР та Україні свідчить про те, що освітній процес переважно «спрямований на формування в дітей уміння сприймати та любити музику, але не створювати її» (Тернова, 2023, с. 3). Хоча уроки музичного мистецтва забезпечують засвоєння школярами необхідних теоретичних знань і певних практичних умінь, цього, як правило, недостатньо для повноцінного розвитку їхніх музично-творчих здібностей у широкому розумінні. Така освітня ситуація, за спостереженнями дослідників, вже не може відповідати викликам постінформаційного суспільства, яке потребує творчих, ініціативних і здатних до самореалізації особистостей (Тернова, 2023, с. 3).

Отже, сутність феномену розвитку музично-творчих здібностей сучасних школярів полягає у цілеспрямованому формуванні в учнів закладів ЗСО здатності до творчого осмислення, інтерпретації, самостійного відтворення музичного змісту на основі інтеграції знань, умінь, цінностей і музично-естетичного досвіду. Розвиток музично-творчих

здібностей розглядається як набуття музично-творчої компетентності – інтегративної якості школяра, що ґрунтується на когнітивному, культурологічному, аксіологічному, особистісно орієнтованому й діяльнісному підходах та є прямим шляхом до формування музично-естетичної культури.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. На основі проведеного дослідження можемо дійти таких висновків.

Проблема розвитку музично-творчих здібностей школярів є однією з ключових у сучасній мистецькій педагогіці КНР та України, оскільки вона зумовлена формуванням творчої, духовно багатой та соціально активної особистості, здатної до самовираження й самореалізації в мінливих умовах постінформаційного суспільства.

Розвиток музично-творчих здібностей є важливою складовою частиною формування музично-естетичної культури учнів закладів ЗМО, адже через творчу діяльність відбувається глибинне засвоєння естетичних і духовних смислів мистецтва, формування емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до рефлексії та самовираження.

Музика як універсальна художня мова позитивно впливає на психічний, емоційний та інтелектуальний розвиток дитини, стимулює уяву, фантазію, емоційну чутливість і здатність до художнього мислення, сприяє усвідомленню духовно-світоглядних орієнтирів на культурній картини світу.

В умовах постінформаційного суспільства важливим завданням розвитку музично-творчих здібностей школярів стає модернізація системи загальної музичної освіти в КНР та Україні. Особливої актуальності набуває вдосконалення професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, здатних реалізовувати інноваційне, креативно орієнтоване навчання.

Отже, проблеми розвитку музично-творчих здібностей школярів у КНР та Україні пов'язані з вивченням інноваційних підходів до формування творчої особистості в системі загальної музичної освіти. Важливим науковим напрямом постає дослідження інтеграції українського досвіду особистісно орієнтованого навчання з китайськими традиціями гармонійного виховання, заснованими на поєднанні естетичного, інтелектуального, емоційного та морального розвитку молоді.

Подальшого вивчення потребує порівняльний аналіз методичних систем підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР та Україні, зокрема, в контексті впровадження цифрових технологій, мультимедійних засобів та міжкультурних освітніх програм. Перспективними напрямами є також розроблення та апробація технологічних моделей розвитку музично-творчих здібностей школярів на основі поєднання традиційних та інноваційних освітніх засобів, що сприятиме формуванню відкритої, вільної та культурно свідомої

особистості. Результати подальших досліджень можуть слугувати теоретичною і практичною основою для вдосконалення педагогічних стратегій, спрямованих на підвищення якості музичної та музично-педагогічної освіти на основі поглиблення культурного діалогу між КНР та Україною.

ЛІТЕРАТУРА

1. Го, Цзюнь. (2022) Формування музично-естетичної культури школярів в контексті глобалізації та європейської інтеграції. (Тези). *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів*. Одеса. 14–15 жовтня 2022 р. 1. С. 86–89.
2. Го, Цзюнь. (2023) Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування культурної компетентності школярів засобами інноваційних мистецьких технологій: дис. ... докт. філософії; ПНПУ імені К. Ушинського. Одеса. 234 с. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/178913/3/Go.pdf>.
3. Ден, Юйжань. (2023) Педагогічні умови вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва з КНР в українських університетах: кваліфікаційна робота магістра; ПНПУ імені К. Ушинського. Одеса. 70 с.
4. Денис, Н. (2020) Творчі здібності як передумова професійної компетентності соціального працівника. *Тернопільський національний економічний університет*. URL: https://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/53288/1/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%BC-21_2020.pdf.
5. Мельниченко, А. (2013) Концепції креативності як універсальної пізнавальної творчої здібності у теоріях медіакомунікацій. *Освіта регіону*. 2. С. 117–120. URL: <https://social-science.uu.edu.ua/article/1045>.
6. Реброва, О. (2012) Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проєкції педагогіки мистецтва: монографія. Київ: Націон. пед. унів. імені М. Драгоманова. 105 с. URL: https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=9uZRZP0AAAAJ&citation_for_view=9uZRZP0AAAAJ:YFjsv_pBGBYC.
7. Суй, Сінчжоу. (2023) Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки: дис. ... докт. філос.: спец. 014 «Середня освіта. Музичне мистецтво». ПНПУ імені К. Ушинського. Одеса. 246 с. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17368/1/Xu%20Xingzhou.pdf>.
8. Тернова, А. (2023) Розвиток творчих здібностей молодших школярів в процесі загальної музичної освіти: кваліфікаційна робота магістра. Одеса: ПНПУ імені К. Ушинського. 71 с.
9. Федорець, М., Го, Цзюнь. (2020) Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагог. науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 8 (102). С. 485–495.
10. Федорець, М., Чжан, Фан. (2024) Розвиток й інтеграція класичного та естрадного вокалу в Китаї.

Матер. V Міжд. конф. «Культура, освіта, творчість, світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство». Одеса. С. 176–182.

REFERENCES

1. Guo, Jun. (2022) Formuvannia muzychno-estetychnoi kultury shkoliariv v konteksti hlobalizatsii ta yevropeiskoi intehtatsii (Tezy). *Muzychna ta khoreohrafichna osvita v konteksti kulturnoho rozvytku suspilstva. Materialy i tezy VIII Mizhnarodnoi konferentsii molodykh uchenykh ta studentiv*. Odessa, October 14–15, 2022, Vol. 1, 86–89.
2. Guo, Jun. (2023) Pidhotovka maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva do formuvannia kulturnoi kompetentnosti shkoliariv zasobamy innovatsiinykh mystetskykh tekhnolohii. *Dysertatsiia na здobuttia naukovoho stupenia doktora filosofii*. Odessa: PNPU imeni K. Ushynskoho. 234 p. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17891/3/Go.pdf>.
3. Deng, Yurang. (2023) Pedahohichni umovy vokalno-vykonavskoi pidhotovky maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva z KNR v ukrainskykh universytetakh. *Kvalifikatsiina robota mahistra*. PNPU imeni K. Ushynskoho. Odessa, 70 p.
4. Denys, N. (2020) Tvorchy zdibnosti yak peredumova profesiinoi kompetentnosti sotsialnoho pratsivnyka. Ternopilskyi natsionalnyi ekonomichnyi universytet. URL: https://dspace.wnu.edu.ua/bitstream/316497/53288/1/Denys_2020.pdf.
5. Melnychenko, A. (2013) Kontseptsii kreatyvnosti yak universalnoi piznavalnoi tvorchoi zdibnosti u teoriiakh mediakomunikatsii. *Osvita rehionu*, (2), 117–120. URL: <https://social-science.uu.edu.ua/article/1045>.
6. Rebrova, O. (2012) Teoretychne doslidzhennia khudozhno-mentalnoho dosvidu v proektsii pedahohiky mystetstva. *Monohrafiia*. Natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni M. Drahomanova. Kyiv, 105 p. URL: https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=9uZRZP0AAAAJ&citation_for_view=9uZRZP0AAAAJ:YFjsv_pBGBYC.
7. Xu, Xingzou. (2023) Formuvannia khudozhno-estetychnoho dosvidu maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva v protsesi vokalnoi pidhotovky. *Dysertatsiia na здobuttia naukovoho stupenia doktora filosofii* (Spets. 014 – Serednia osvita. Muzychne mystetstvo). Odessa: PNPU imeni K. Ushynskoho. 246 p. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17368/1/Xu%20Xingzhou.pdf>.
8. Ternova, A. (2023) Rozvytok tvorchykh zdibnosti molodshykh shkoliariv v protsesi zahalnoi muzychnoi osvity. *Kvalifikatsiina robota mahistra*. PNPU imeni K. Ushynskoho. Odessa, 71 p.
9. Fedorets, M., Guo, Jun. (2020) Aktualni pytannia pidhotovky maibutnykh uchyteliv do formuvannia muzychnoi kultury suchasnykh shkoliariv. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii*, 8 (102), 485–495.
10. Fedorets, M., & Zhang, Fan. (2024) Rozvytok ta intehtatsiia klasychnoho ta estradnoho vokalu v Kytai. *Materialy V Mizhnarodnoi konferentsii "Kultura, osvita, tvorchist, svitovi tekhnolohii, avtorski ideji, tradytsii i novatorstvo"*. Odessa, 76–182.

Development of musical and creative abilities of schoolchildren as a modern pedagogical problem

Zheng Xiangjing
Third (Educational and Scientific) Level
of Higher Education
The State Institution «South Ukrainian
National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky»
ORCID: 0009-0004-0143-9661



The article is devoted to the analysis of one of the most pressing issues in contemporary arts education – the development of musical and creative abilities of schoolchildren in the People's Republic of China and Ukraine within the context of the ongoing formation of the post-informational society and the intensification of cultural globalization worldwide. The publication presents the key results of the conducted research. The relevance of the highlighted issue is substantiated; various approaches to interpreting the concept of students' musical-creative abilities are examined. These abilities are considered both as an important pedagogical challenge and as an effective means of fostering among modern youth an adequate level of musical and aesthetic culture, which constitutes a significant component of their overall cultural competence. The article also outlines the results of pedagogical observations of the activities of general secondary education institutions in China and Ukraine with regard to improving the overall effectiveness of music education. The essence of the phenomenon of developing students' musical-creative abilities is clarified, and the necessity of modernizing general music education in schools is emphasized. Particular attention is paid to the need for a substantial improvement in the professional training of future music teachers – students of arts-pedagogical education programs at relevant university faculties. It is noted that the complexity of this issue is exacerbated by the lack of a scientifically grounded approach to the formation of students' musical-creative abilities in the context of contemporary educational reforms. Existing methodologies are often focused on traditional pedagogical models and fail to sufficiently account for the potential of innovative educational technologies, interdisciplinary connections, and the integration of various types of artistic activities. Consequently, there is an urgent need to develop innovative approaches, methods, and tools aimed at activating the creative potential of school students in the process of general music education. The article concludes by highlighting the significance and relevance of the issue for both countries within the realities of the post-informational society, and it outlines the prospects for further scientific research in this field.

Keywords: development of creative abilities, general music education, musical-creative abilities, musical art, schoolchildren, general secondary education institutions, future music teachers, post-informational society.