

Сунь Жуй

## СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОБІЗНАНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ

УДК 378.016: 378.016:784.9

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2026-2.18>

Сунь Жуй

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний

університет імені К. Д. Ушинського»

ORCID: 0009-0002-1127-6443

Дата першого надходження статті до видання: 22.03.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 20.04.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 29.05.2026

*Мета статті полягає у визначенні сутності та структури поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу. Обґрунтовано актуальність проблеми, зумовлену посиленням інтеграційних процесів у художньо-освітньому просторі та необхідністю формування у майбутніх професіоналів здатності до цілісного розуміння мистецтва. Методологічну основу дослідження становить комплекс загальнонаукових і спеціальних методів, які дали змогу розкрити стан розробленості проблеми та уточнити поняттєвий апарат дослідження, побудувати структурну модель поліхудожньої обізнаності та виявити взаємозв'язки між її компонентами. Уточнено зміст понять «поліхудожній підхід», «поліхудожня компетентність», «поліхудожня освіченість». Феномен поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу визначено як інтегративну особистісну якість професіонала, що поєднує художньо-світоглядні компоненти пов'язаний із формуванням художньо-естетичних цінностей, позитивного ставлення до взаємодії мистецтв та розвитку художнього світогляду; когнітивно-аналітичний – із системою знань про різні види мистецтва, стильові напрями, національні вокальні школи та здатністю до художньо-аналітичного осмислення музичного матеріалу; методично-інтерпретаційний – зі здатністю застосовувати поліхудожні знання у виконавській і педагогічній практиці, здійснювати художньо-стильову інтерпретацію вокальних творів та інтегрувати різні види мистецтва у процес підготовки викладача-вокаліста.*

**Ключові слова:** поліхудожня компетентність, поліхудожня освіченість, поліхудожня обізнаність, викладач вокалу, мистецька освіта, вокальне мистецтво, художньо-інтерпретаційна діяльність, виконавська і педагогічна підготовка.

**Постановка проблеми.** Сучасний розвиток мистецької освіти характеризується активізацією інтеграційних процесів, розширенням художньо-комунікативного простору та посиленням уваги до проблеми професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. У сучасних умовах особливого значення набуває здатність не лише виконавська майстерність майбутнього викладача вокалу, а й спроможність здійснювати художньо-творчу діяльність на основі взаємодії різних видів мистецтва. Вокальне мистецтво історично розвивалося у тісному взаємозв'язку з літературою, театром, сценічним мистецтвом, хореографією та музично-виконавськими традиціями різних епох. Саме тому професійна підготовка майбутніх викладачів вокалу потребує формування здатності до цілісного художнього сприйняття мистецтва, усвідомлення взаємозв'язків між різними видами художньої діяльності та реалізації поліхудожнього підходу у виконавській і педагогічній практиці.

У сучасних наукових дослідженнях значна увага приділяється проблематиці поліхудожнього виховання, формування поліхудожньої та полікультурної компетентності, розвитку художньої освіченості, інтеграції мистецтв і художньо-естетичного становлення особистості. Разом із тим аналіз наукових джерел засвідчує, що питання сутності та структурної організації поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу залишається

недостатньо розробленим. У зв'язку з цим виникає потреба у подальшому теоретичному осмисленні означеного феномену.

**Огляд літератури.** Насамперед зазначимо, що поліхудожній підхід розглядається як одна з ключових методологічних основ професійної підготовки майбутніх спеціалістів у галузі мистецтва, оскільки він забезпечує розвиток художнього мислення, естетичних орієнтацій, творчої активності та здатності до інтерпретації художніх явищ у їх міжмистецькій взаємодії.

У сучасній науковій літературі сутність поліхудожнього підходу розглядається в контексті інтеграції різних видів мистецтва, забезпечення міждисциплінарних зв'язків та формування цілісного художнього світогляду особистості. У дослідженнях підкреслюється, що взаємодія різних видів мистецтва сприяє глибшому осмисленню художнього образу, активізує емоційно-чуттєву сферу особистості та стимулює розвиток творчого потенціалу майбутнього викладача.

Важливе значення для дослідження мають праці, присвячені проблемам поліхудожнього виховання та поліхудожньої підготовки майбутніх учителів мистецтва. Зокрема, В. Молчанова-Долінко визначає поліхудожнє виховання як особистісно орієнтований процес залучення студентів до різних видів мистецтва у їх взаємодії, результатом якого є формування поліхудожньої свідомості,

естетичних компетентностей та здатності до художньо-творчої самореалізації (Молчанова-Долінко, 2017, с. 74).

На думку Т. Скорик, поліхудожній підхід сприяє формуванню цілісного художнього мислення, розвитку естетичного світогляду та усвідомленню мистецтва як важливого чинника духовного розвитку особистості. Дослідниця підкреслює, що результатом такої підготовки є сформованість поліхудожньої компетентності як інтеграції художніх знань, творчих умінь, емоційного інтелекту та естетичних почуттів (Скорик, 2023).

У дослідженнях Ся Гаоян наголошується, що поліхудожня підготовка майбутніх учителів музики забезпечує розвиток емоційного сприйняття мистецтва, мотивації до художньої діяльності, практичних умінь і здатності до рефлексії, що є важливим підґрунтям професійної самореалізації (Ся Гаоян, 2018, с. 154).

Результатом поліхудожньої підготовки виступає поліхудожня компетентність, сутність якої вже отримала достатнє висвітлення у сучасних наукових дослідженнях. Так, О. Боблієнко визначає поліхудожню компетентність майбутнього вчителя музики як «здатність студента на основі фахових знань, володіння алгоритмом розв'язання музично-педагогічних задач та професійно-виконавської майстерності до здійснення поліхудожнього виховання учнів...» (Боблієнко, 2013, с. 177). Дослідниця підкреслює, що результатом такого процесу є формування поліхудожньої свідомості та здатності до художньо-творчої самореалізації особистості.

У свою чергу, Е. Куцин трактує поліхудожню компетентність як «здатність фахівця до визначення механізмів інтеграції кожного виду мистецтва» (Куцин, 2022, с. 53). Водночас автор акцентує увагу на важливості вміння «виокремлювати диференційовані ознаки видів мистецтва, накопичувати досвід сприйняття всіх видів мистецтва та узагальнювати їх ознаки» (там само).

Ю. Кшивак, В. Фрицюк та С. Селезньов визначають поліхудожню компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва як «інтегративну професійно-особистісну якість» (Кшивак, Фрицюк, Селезньов, 2026, с. 65). На думку дослідників, вона виявляється у «здатності здобувачів цілісно сприймати, інтерпретувати та творчо інтегрувати різні види мистецтва» у музично-педагогічній діяльності (там само). Окрім цього, автори наголошують на важливості знань про взаємозв'язки мистецтв, художні стилі та закономірності мистецького синтезу, а також здатності до художньо-педагогічної рефлексії та творчого самовираження (там само).

Отже, у більшості сучасних досліджень поліхудожня компетентність розглядається як складне інтегративне утворення, що поєднує систему художніх знань, ціннісних орієнтацій, творчих умінь

та здатність до міжмистецької взаємодії у професійній діяльності.

Водночас поряд із поняттям поліхудожньої компетентності у сучасному науковому дискурсі використовується поняття поліхудожньої освіченості, яке акцентує увагу насамперед на рівні художньої поінформованості особистості, її здатності усвідомлювати взаємозв'язки між різними видами мистецтва, орієнтуватися у специфіці художніх стилів, жанрів та мистецьких традицій.

Так, О. Реброва та Пань Шен визначають художню освіченість майбутніх учителів музичного мистецтва як «професійну якість особистості фахівця, що складає ґрунт її фахової компетентності» (Реброва, Пань Шен, 2018, с. 94). Дослідники підкреслюють, що вона характеризується «наявністю відповідної функціональної художньої грамотності» та вмінням застосовувати її у процесі встановлення міждисциплінарних зв'язків (там само). Автори також наголошують на здатності особистості здійснювати «мисленнєві операції порівняння й зіставлення засобів виразності різних видів мистецтва й життєвих реалій» (там само). Важливим результатом такої підготовки, на їхню думку, є «створення уявлень цілісної художньої картини світу в її розмаїтості для якісного потрактування музичних творів у виконавському та педагогічному процесах» (Реброва, Пань Шен, 2018, с. 94).

Водночас поняття поліхудожньої обізнаності у наукових працях висвітлено значно менше, хоча саме воно відображає рівень художнього осмислення мистецьких явищ, пов'язаний із усвідомленням специфіки різних видів мистецтва, їх взаємозв'язків та особливостей художньої інтерпретації.

**Мета статті** полягає у визначенні сутності та структури поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу.

**Методологічну основу дослідження** становить комплекс загальнонаукових і спеціальних методів, спрямованих на всебічне вивчення сутності та структури поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу. Теоретичні методи аналізу, синтезу, порівняння та узагальнення наукової літератури дали змогу розкрити стан розробленості проблеми та уточнити поняттєвий апарат дослідження. Метод систематизації забезпечив упорядкування наукових підходів до визначення структури поліхудожньої обізнаності. Метод моделювання застосовано для побудови структурної моделі досліджуваного феномена та визначення взаємозв'язків між його компонентами.

**Результати та їх обговорення.** Поліхудожня обізнаність формується у процесі активної взаємодії особистості з різними видами мистецтва та передбачає розвиток здатності до комплексного художнього сприйняття і розуміння артефактів. Її

важливою ознакою є не лише накопичення мистецьких знань, але й уміння інтерпретувати художній зміст творів, встановлювати асоціативні зв'язки між музикою, літературою, живописом, театром, кіно та іншими видами перформативного мистецтва.

Ми згодні з І. Барановською, яка визначає поліхудожню обізнаність як важливу професійну характеристику майбутнього вчителя мистецтва, що відображає рівень його художніх знань, систему естетичних цінностей, світоглядні орієнтації, здатність до творчого діалогу та культурного саморозвитку. На думку дослідниці, поліхудожня обізнаність виявляється у відкритості особистості до різних мистецьких явищ, умінні аналізувати художні образи та інтегрувати різні види мистецтва у професійній діяльності (Барановська, 2024, с. 173).

Особливого значення поліхудожня обізнаність набуває у виконавській і дидактичній підготовці майбутніх викладачів вокалу. Вокальне мистецтво синтезує музичний, поетичний, сценічний та емоційно-образний контексти, тому ефективна виконавська і педагогічна діяльність потребує не лише вокально-технічної підготовки, а й здатності до цілісного художнього осмислення музичного твору. Саме поліхудожня обізнаність забезпечує майбутньому викладачеві вокалу можливість глибше розуміти художній образ, здійснювати інтерпретацію вокального твору та реалізовувати творчий підхід у виконавській і дидактичній діяльності.

Поліхудожню обізнаність майбутніх викладачів вокалу доцільно розглядати як інтегративну особистісну якість професіонала, що виявляється у здатності усвідомлювати взаємозв'язки різних видів мистецтва, орієнтуватися в їх художньо-стильових особливостях та застосовувати поліхудожній підхід у виконавській і педагогічній діяльності. Її сутність визначається поєднанням художньо-світоглядних орієнтацій, системи мистецьких знань і готовності до їх реалізації у вокально-педагогічній практиці.

Означена якість передбачає сформованість художнього мислення, розвинене емоційно-естетичне сприйняття вокального мистецтва, здатність до художньо-образного аналізу творів і відкритість до творчої взаємодії різних мистецьких систем. Водночас вона не зводиться лише до обсягу знань про мистецтво: йдеться про вміння виявляти інтервидові мистецькі зв'язки, осмислювати художньо-образну цілісність мистецьких явищ і переносити такі уявлення в площину вокально-виконавської та педагогічної діяльності.

Систематизація й узагальнення наукової думки дало змогу визначити структуру поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу, що включає світоглядно-ціннісний, когнітивно-аналітичний та методично-інтерпретаційний компоненти.

Світоглядно-ціннісний компонент відображає систему художньо-естетичних орієнтацій, ціннісних

установок і мотивації майбутнього викладача вокалу щодо розуміння мистецтва як цілісного художнього феномена. Означений компонент конкретизується в позитивному ставленні до інтервидової взаємодії різних мистецтв, розвитку художнього світогляду, естетичної культури та здатності до духовно-ціннісного осмислення вокальних творів. Важливого значення набуває усвідомлення художньої цінності вокального мистецтва у контексті його взаємозв'язків із літературою, театром, кіно та іншими видами перформативної творчості.

Когнітивно-аналітичний компонент охоплює систему знань про різні види мистецтва, національні вокальні школи, стильові напрями, жанрові особливості вокального мистецтва та культурно-історичний контекст композиторської творчості. Даний компонент передбачає здатність аналізувати художньо-образні та стильові особливості вокальних творів, визначати специфіку художньої мови й усвідомлювати взаємозв'язок між музичним, літературним і сценічним компонентами вокального виконавства.

Методично-інтерпретаційний компонент характеризує здатність майбутнього викладача вокалу застосовувати поліхудожню обізнаність у виконавській і педагогічній діяльності. Він охоплює володіння методами художньо-стильової інтерпретації вокальних творів, уміння використовувати інтервидові мистецькі зв'язки у процесі опанування співу, добирати художньо доцільний репертуар та здійснювати творче осмислення музичного образу. Важливою складовою означеного компонента вважаємо здатність інтегрувати елементи різних видів мистецтва у процес виконавської та педагогічної підготовки майбутніх викладачів вокалу.

Зауважимо, що всі компоненти поліхудожньої обізнаності перебувають у тісному взаємозв'язку та забезпечують цілісність означеної підготовки. Недостатній рівень сформованості одного з компонентів може ускладнювати процес художньо-педагогічної діяльності та знижувати ефективність фахової самореалізації майбутнього викладача-вокаліста. Крім того, формування поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу потребує створення відповідного мистецько-освітнього середовища, у межах якого забезпечується інтеграція різних видів мистецтва, активізація художньо-творчої діяльності студентів та розвиток здатності до художньо-образного мислення. Ефективними засобами такого формування є використання інтервидового аналізу вокальних творів, залучення студентів до художньо-інтерпретаційної діяльності, ознайомлення з різними художніми стилями та розвиток творчої рефлексії.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок.** Отже, поліхудожня обізнаність майбутніх викладачів вокалу є важливою складовою їхньої виконавської та дидактичної підготовки та

розглядається як інтегративна особистісна якість професіонала, що поєднує художньо-світоглядні орієнтації, систему мистецьких знань та здатність до реалізації поліхудожнього підходу у виконавській і педагогічній діяльності. У структурі поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу доцільно виокремлювати світоглядно-ціннісний, когнітивно-аналітичний та методично-інтерпретаційний компоненти. Перспективи подальших наукових досліджень можуть бути пов'язані з визначенням педагогічних умов, методів і форм формування поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу у процесі фахової підготовки.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Барановська, І. (2024). Формування поліхудожньої обізнаності майбутніх учителів мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, С. 183-184. Відновлено з <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/20899/1/64.pdf>.
2. Боблієнко, О. П. (2013). *Формування поліхудожньої компетентності майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки*. (Дис. ... кандидата педагогічних наук). Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Вінниця. Відновлено з <https://dspace.vspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/db0892c0-f1a0-4a96-af9d-70e2e5a7f136/content>.
3. Куцин, Е. К. (2022). Поліхудожня компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Міжнародний науковий журнал «Освіта і наука»*, вип. 1(32), С. 50-54. Відновлено з [http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9816/1/POLY-ARTISTIC\\_COMPETENTION%20\\_OF%20\\_FUTURE\\_TEACHER\\_%20OF\\_%20MUSICAL\\_%20ART.pdf](http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9816/1/POLY-ARTISTIC_COMPETENTION%20_OF%20_FUTURE_TEACHER_%20OF_%20MUSICAL_%20ART.pdf).
4. Кшивак, Ю., Фрицюк, В., & Селєзньов, С. (2026). Розвиток поліхудожньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія*, 85, 62-66. DOI: <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2026-85-62-66>.
5. Молчанова-Долінко, В. (2017). Формування поліхудожньої діяльності під час професійного становлення майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, № 3, (67)72-82. DOI: [10.24139/2312-5993/2017.03/072-082](https://doi.org/10.24139/2312-5993/2017.03/072-082).
6. Реброва О. Є., Пань, Шен. (2018). Художня освіченість майбутніх учителів музичного мистецтва в компетентнісній парадигмі. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, вип. 2 (12), С. 89-97. Відновлено з [http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4403/1/Rebrova\\_Pan%20Shen.pdf](http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4403/1/Rebrova_Pan%20Shen.pdf).
7. Скорик, Т. (2023). Поліхудожній підхід до сучасної підготовки вчителя музичного мистецтва. *Мистецтво без кордонів: творчі діалоги*: Матері-

али І Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кропивницький, 11 квітня 2023 року). Кропивницький: РВВ ЦДУ ім. В. Винниченка, 2023, с. 136-138.

8. Ся, Гаоян. (2018). Методи, форми та алгоритм поліхудожньої підготовки майбутнього вчителя музики у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін. *Нова педагогічна думка*, № 3 (95), 151-154.

#### REFERENCES

1. Baranovska, I. (2024). Formuvannia polikhudozhnoi obiznanosti maibutnix uchyteliv mystetstva [Formation of Multi-Artistic Awareness of Future Art Teachers]. *Muzychna ta khoreografichna osvita v konteksti kulturnoho rozvytku suspilstva. Materialy i tezy X Mizhnarodnoi konferentsii molodykh uchenykh ta studentiv (Odesa, October 18-19, 2024)*, Vol. 1. Odesa: PNPU imeni K. D. Ushynskoho, pp. 183-184. Retrieved from: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/20899/1/64.pdf> [in Ukrainian].
2. Bobliienko, O. P. (2013). Formuvannia polikhudozhnoi kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzyky u protsesi fakhovoi pidhotovky [Formation of Multi-Artistic Competence of the Future Music Teacher in the Process of Professional Training] (Candidate's dissertation in Pedagogical Sciences). Vinnytsia State Pedagogical University named after Mykhailo Kotsiubynskiy, Vinnytsia. Retrieved from: <https://dspace.vspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/db0892c0-f1a0-4a96-af9d-70e2e5a7f136/content> [in Ukrainian].
3. Kutsyn, E. K. (2022). Polikhudozhnia kompetentnist maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Multi-Artistic Competence of the Future Teacher of Musical Art]. *Mizhnarodnyi naukovyi zhurnal "Osvita i nauka"*, Issue 1(32), pp. 50-54. Retrieved from: [http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9816/1/POLY-ARTISTIC\\_COMPETENTION%20\\_OF%20\\_FUTURE\\_TEACHER\\_%20OF\\_%20MUSICAL\\_%20ART.pdf](http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9816/1/POLY-ARTISTIC_COMPETENTION%20_OF%20_FUTURE_TEACHER_%20OF_%20MUSICAL_%20ART.pdf) [in Ukrainian].
4. Kshyvak, Yu., Frytsiuk, V., & Seleznev, S. (2026). Rozvytok polikhudozhnoi kompetentnosti maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva [Development of Multi-Artistic Competence of Future Teachers of Musical Art]. *Naukovi zapysky Vinnytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Mykhaila Kotsiubynskoho. Serii: Pedahohika i psykhohohiia*, 85, 62-66. DOI: <https://doi.org/10.31652/2415-7872-2026-85-62-66>. [in Ukrainian].
5. Molchanova-Dolinko, V. (2017). Formuvannia polikhudozhnoi diialnosti pid chas profesiinoho stanovlennia maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva [Formation of Multi-Artistic Activity during the Professional Development of Future Teachers of Musical Art]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii*, 3(67), pp. 72-82. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2017.03/072-082> [in Ukrainian].
6. Rebrova, O. Ye., & Pan, Shen (2018). Khudozhnia osvichenist maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva v kompetentnisnii paradyhmi [Artistic erudition of future musical art teachers in the competence paradigm]. *Aktualni pytannia mystetskoi osvity ta vykhovannia*, 2(12), pp. 89-97. Retrieved from: [http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4403/1/Rebrova\\_Pan%20Shen.pdf](http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4403/1/Rebrova_Pan%20Shen.pdf) [in Ukrainian].

7. Skoryk, T. (2023). Polikhudozhnii pidkhid do suchasnoi pidhotovky vchytelia muzychnoho mystetstva [Multi-Artistic Approach to the Contemporary Training of a Music Art Teacher]. *Mystetstvo bez kordoniv: tvorchi dialohy: Materialy I Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (Kropyvnytskyi, April 11, 2023)*. Kropyvnytskyi: RVV TsDU im. V. Vynnychenka, pp. 136–138 [in Ukrainian].

8. Sia, Haoian (2018). Metody, formy ta alhorytm polikhudozhnoi pidhotovky maibutnoho vchytelia muzyky u protsesi vyvchennia muzychno-teoretychnykh dystsyplin [Methods, Forms, and Algorithm of Multi-Artistic Training of the Future Music Teacher in the Process of Studying Music-Theoretical Disciplines]. *Nova pedahohichna dumka*, 3(95), pp. 151–154 [in Ukrainian].

## Essence and structure of future vocal teachers' multi-artistic awareness

Sun Rui  
PhD student at the Department  
of Music Art and Choreography  
State Institution «South Ukrainian National  
Pedagogical  
University named after K. D. Ushynsky»  
ORCID: 0009-0002-1127-6443



Стаття поширюється на умовах ліцензії  
відкритого доступу (CC BY 4.0)

*The purpose of the article is to define the essence and structure of future vocal teachers' multi-artistic awareness. The relevance of the issue is substantiated by the intensification of integration processes within the artistic-educational space and the necessity to develop future specialists' ability to achieve a holistic understanding of art. The methodological framework of the study is based on a combination of general scientific and specialized methods, which made it possible to reveal the current state of the problem development, clarify the research conceptual framework, construct a structural model of multi-artistic awareness, and identify interrelations among its components. The meanings of the concepts "multi-artistic approach", "multi-artistic competence", and "multi-artistic education" have been clarified. The phenomenon of future vocal teachers' multi-artistic awareness is defined as an integrative personal quality of a professional that combines artistic and worldview orientations, a system of artistic knowledge, and the ability to implement this knowledge in performing and pedagogical activities. The structure of future vocal teachers' multi-artistic awareness has been substantiated and includes worldview-value, cognitive-analytical, and methodical-interpretive components. It has been determined that the worldview-value component is associated with the formation of artistic-aesthetic values, a positive attitude toward the interaction of the arts, and the development of an artistic worldview; the cognitive-analytical component is connected with a system of knowledge about various art forms, stylistic trends, national vocal schools, and the ability to artistically and analytically interpret musical material; the methodical-interpretive component is related to the ability to apply multi-artistic knowledge in performing and pedagogical practice, carry out artistic-stylistic interpretation of vocal works, and integrate various art forms into the process of vocal teachers' professional training.*

**Keywords:** multi-artistic competence, multi-artistic education, multi-artistic awareness, vocal teacher, art education, vocal art, artistic-interpretive activity, performing and pedagogical training.