

Янь Пен

Педагогічні умови і методи формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом

УДК 378.011.3-057.175:784

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.18>

Янь Пен

аспірант

факультету музично-хореографічної освіти

ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського»

ORCID: 0000-0003-0840-2840

У статті розроблено педагогічні умови формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, визначено методи, що сприяють ефективності реалізації кожної з умов. Наголошується, що підготовка майбутніх викладачів вокалу за напрямом музичного мистецтва нині потребує компетентної особистості, здатної, на основі системи знань, умінь, навичок і досвіду особистісної взаємодії з різними культурами, опановувати феномени мистецьких жанрів і стилів у контексті міжкультурної взаємодії та на цьому підґрунті здійснювати фахову виконавсько-педагогічну діяльність.

Здійснено теоретичний аналіз наукових праць, присвячених різним аспектам педагогічної проблеми міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Зазначено, що педагогічні умови формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом дослідниками не розроблялись. Під педагогічними умовами формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом розуміється комплекс зовнішніх і внутрішніх чинників трансформації освітнього процесу підготовки здобувачів, від реалізації якого залежить рівень сформованості їхніх знань, умінь і навичок щодо жанрово-стильового контенту вокальної спадщини в різних культурах світу в реальних умовах закладу вищої освіти.

Виокремлено три педагогічні умови. Перша педагогічна умова – системне впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу, забезпечила вдосконалення курикулуму їх вокального навчання. Друга педагогічна умова – застосування міжпредметних зв'язків для формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу на жанрово-стильовій основі, передбачала зростання досвіду координації музично-історичного, музично-теоретичного і вокально-виконавського циклів освітніх компонентів. Третя педагогічна умова – жанрово-стильова різноманітність вокального репертуару, кваліфікувалась як художньо-педагогічна технологія жанрово-стильової міжкультурної компетентності. Розроблено ефективні методи реалізації кожної з педагогічних умов. Доведено, що взаємозв'язок педагогічних умов і методів їх запровадження забезпечує змістову цілісність методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом.

Окреслено перспективи подальших наукових досліджень у розробленні моделі методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом і проведенні констатувального та формувального етапів експерименту.

Ключові слова: педагогічна умова, майбутні викладачі вокалу, міжкультурна компетентність, жанрово-стильовий підхід, метод, вокальні твори з національним змістом, жанрово-стильовий контент.

Постановка проблеми. Науковий простір сучасної мистецької освіти виразно орієнтований на осмислення компетентнісного змісту підготовки майбутніх викладачів вокалу. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю розроблення педагогічних умов формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом, які з урахуванням комплексу наукових підходів і принципів явища стануть підґрунтям методики його формування.

Аналіз актуальних досліджень. Джерельну базу статті визначили дослідження, присвячені різним аспектам педагогічної проблеми міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Методику формування системного уявлення про національну музичну культуру та педагогічні умови, що їй передували, розглянув Ма Ши (2023). У дослідженні Чен Ханя (2021) народно-пісенна творчість

виступила матеріалом для розроблення педагогічних умов і методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національної культури школярів. Чжан Юй (2021) занурився у проблеми засвоєння національних мистецьких традицій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики і хореографії та розробив педагогічні умови успішності цього процесу. Проблему інтеркультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу дослідили Н. Nikolai, Yan Peng (2022). В окремому дослідженні Г. Ніколаї (2015) аналізувалась педагогічна технологія формування інтеркультурної компетентності та готовності до міжкультурного діалогу засобами музичного мистецтва у школярів і студентської молоді. Натомість дослідниками не розроблялись педагогічні умови формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом.

Метою статті є розроблення педагогічних умов формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом, висвітлення доцільних методів її формування в контексті кожної умови.

Методологія дослідження. Для розроблення педагогічних умов формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом нами було застосовано методи: теоретичного мистецтвознавчого пізнання, серед яких жанровий і стильовий; системний – як метод, що сприяє цілісному охопленню низки педагогічних умов; комплекс методів мистецької освіти, які впроваджені науковцями в педагогічному процесі підготовки фахівців (культурологічний, компетентнісний, аксіологічний, акмеологічний), що дозволило обґрунтувати доцільність методів, ефективних для реалізації кожної педагогічної умови.

Результати та їх обговорення. Підготовка майбутніх викладачів вокалу за напрямом музичного мистецтва нині вимагає компетентної особистості, здатної, на основі системи знань, умінь та навичок, досвіду особистісної взаємодії з різними культурами, опанувати феномени мистецьких жанрів і стилів у контексті міжкультурної взаємодії та на цьому підґрунті здійснювати фахову виконавсько-педагогічну діяльність.

З метою розроблення комплексу педагогічних умов формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом було проведено аналіз педагогічних досліджень, у яких осмислено проблему фахової підготовки. Так, Ма Ши досліджує методику формування системного уявлення про національну музичну культуру в майбутніх учителів музичного мистецтва та розробляє шість таких педагогічних умов, як: педагогічне стимулювання уважного та шанобливого ставлення студентів до кожної національної музичної культури, незалежно від її типу та міри залучення в євроатлантичний цивілізаційний процес; свідоме дотримання студентами методологічної презумпції, здатності до педагогічної рефлексії щодо всіх форм і методів формування системного уявлення про національну музичну культуру; доцільний, виправданий конкретним завданням вибір навчального матеріалу; створення можливостей для безпосереднього спілкування студентів з носіями різних національних музичних культур, для спільного музикування з ними; забезпечення технічних можливостей використання мультимедійної техніки та комп'ютерних засобів звукового синтезу для заохочення студентів до засвоєння елементів національних музичних культур в експериментальній творчій діяльності. Викликає інтерес шоста умова, присвячена впровадженню в освітній процес спеціального курсу «Музичні культури народів світу», оскільки саме

він сприяє формуванню «а) стійкого позитивного художньо-естетичного ставлення до проявів будь-якої національної музичної культури; б) здатності знайти та реалізувати шлях до створення системного уявлення про будь-яку музичну культуру як про оригінальну цілісність, в основі якої лежать універсальні базові галузі музичної практики, репрезентовані жанровими системами, мовами, стилями, релевантними творами, музичними інструментами та значущими особистостями» (Ма Ши, 2023, с. 129).

У контексті нашого дослідження нас цікавлять і рекомендовані дослідником оригінальні методи, що супроводжують означені умови: фокусування слуху на специфічних властивостях музичної мови, візуалізації музичної форми, вибіркового інтонування морфологічно значущих елементів музичного тексту, методичний принцип «занурення в культуру», методи формування теоретичних знань про національну музичну культуру, кроскультурного аналізу музичних жанрів, жанрових стилів, систем організації музичної мови й інших музичних явищ; герменевтичний аналіз і словесний коментар щодо художньо-образного змісту зразків художніх творів, які репрезентують окрему національну музичну культуру тощо (Там само).

Чжан Юй (2021) розробляє методику засвоєння національних мистецьких традицій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики і хореографії та концептуально обґрунтовує комплекс трьох стратагем: індуктивної, дедуктивної, традиктивної, які детермінували педагогічні умови, а саме: «забезпечення гностичного, естетичного та комунікативного стимулювання освітнього процесу» (Чжан Юй, 2021, с. 144). Означені концептуальні рівні методики охоплюють струнку систему методів.

Так, група з опанування знань з національних мистецьких традицій містить методи ознайомлення із твором національної традиції в аутентичному вигляді, демонстрацію твору у виконанні викладача, знайомство із традиційним мистецьким артефактом у виконанні професійних митців, знайомство з аутентичними поняттями, граматичні розвідки, експлікацію семантичного інваріанту колективного сприйняття мистецького твору.

Група методів з формування мистецьких умінь охоплює відтворення музичного чи хореографічного елементу одразу після його демонстрації, репродукцію художнього тексту або текстового елементу за музичною чи хореографічною нотацією, художню реставрацію музичного тексту або танцю за словесним белетристичним чи професійним описанням, створення оригінальної стилізованої музичної або хореографічної композиції відповідно до поезики національної культури, навчальні тести до формування вмій художньої рецепції когнітивного рівня визначеної традиції, індиві-

дуальні завдання із творення герменевтичного коментаря. Група методів спрямована на формування інтересу та ціннісного ставлення до пізнавальної, художньо-творчої та педагогічної діяльності в царині національних мистецьких традицій.

Третя група спрямована на формування інтересу й ціннісного ставлення до пізнавальної, творчої та педагогічної діяльності й оперує в методиці автора командними або індивідуальними іграми-змаганнями, вікторинами, змістом яких є всесвітньо відомі герої та сюжети міфології, конкурсами творчих проєктів-презентацій окремих національних мистецьких традицій для школярів (Чжан Юй, 2021, с. 143). Зауважимо, що систематизація методів дозволила автору в перебігу експерименту досягти ефективної взаємодії здобувачів з мистецькими традиціями Ірану, Азербайджану, Індії, США й інших країн.

Наголошуючи на винятковій музичній цінності народної пісні, Чен Хань (2021) розробляє педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національної культури школярів засобами народно-пісенної творчості. Реалізація першої умови (створення в колективі сприятливого психологічного клімату для усвідомлення національних цінностей та своєї ролі щодо їх збереження) передбачала застосування методів емоційно-ціннісного впливу та ціннісної інтерпретації образного змісту народної пісні. Друга умова (активізація пізнавального інтересу до народної пісні з метою пошуку інтегративних зв'язків між різними видами народної творчості у процесі формування національної культури школярів) реалізовувалась на основі залучення методів музично-інтонаційного та художньо-словесного вираження вражень, театралізації, сюжетно-рольової музичної творчості.

Третя умова (спонукання до емоційного переживання художнього образу народної пісні через стимули, що пробуджують індивідуальний світ образів) передбачала методи асоціативних зв'язків між художнім змістом народної пісні та життєвим досвідом; катарсичного сприймання музичного твору, умовного перекладу, емоційного занурення, емоційно-семантичного резонансу.

Упровадження четвертої умови, визначеної як застосування інноваційних форм і методів музично-просвітницької діяльності майбутнього вчителя для залучення школярів до народно-пісенної творчості, опиралось на словесні (зіткнення суджень, експресивно-педагогічного впливу, модифікації), наочні (ілюстрацій, демонстрацій), практичні (цілісного огляду твору, асоціативних зв'язків, ескізного ознайомлення, уявної аудиторії й інтонаційної підтримки) методи (Чен Хань, 2021, с. 137). На нашу думку, розроблення методичного забезпечення обраних педагогічних умов дозволила науковцю опукло розглянути китайську національну тради-

цію, українську інтонаційну культуру співу, тенденції розвитку музичної просвіти України та Китаю тощо.

Підсумовуючи розглянуті вище дослідження з окремих аспектів педагогічної проблеми національної культури та мистецтва, можна помітити її виразний ресурс для заглиблення у зміст категорії міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, зміст якої розгортається у площині інтересу та поваги здобувачів до розмаїття форм комунікації з різними культурами (своєю та чужими); знань, умінь і навичок спілкування з народним і академічним мистецтвом різних країн світу.

У нашій попередній публікації (Nikolai, Yan Peng, 2022) ми наголошували на визначальному значенні жанрово-стильового контенту для формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Зокрема, нами було артикульовано зв'язки категорії стилю із системою музичного мислення, концепціями образів і засобами втілення, музичною формою, логікою взаємодії художнього та конструктивного, тематичного та структурно-формального; між усіма елементами музичних творів, що було доведено в контексті синергетичного, семіологічного, аксіологічного та комунікативного підходів. Міжкультурний потенціал феномену стилю виявлявся через такі форми, як інтерстильовий діалог, стиль епохи, індивідуальний композиторський стиль тощо.

Зазначимо, що феномен жанру нами було презентовано через соціальну стратифікацію музики, реалізацію культурних функцій і образно-змістову подібність жанрів, жанровий стиль, жанрово-стильову модель, пісню/солоспів як первинний мета-жанр тощо. Результатами нашого дослідження були висновки про діалектичний зв'язок жанру і стилю в музичному мистецтві, актуальність жанрово-стильових моделей в історичних координатах, на які необхідно орієнтуватись у процесі формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу (Nikolai, Yan Peng, 2022, р. 139).

Зважаючи на безперечну значущість жанрово-стильової орієнтації навчання майбутніх викладачів вокалу та її впливу на формування їхньої міжкультурної компетентності, наведені результати аналізованих досліджень, можна зробити висновок, що в контексті нашого дослідження метою реалізації педагогічних умов є: визначення шляхів удосконалення змісту освітнього процесу завдяки активізації жанрово-стильового контенту, переосмислення внутрішніх механізмів концептуалізації навчального плану підготовки майбутніх фахівців, забезпечення організаційно-методичного супроводу в опануванні жанрово-стильових характеристик вокальної спадщини народів світу, формування творчих умінь здобувачів у царині жанрово-стильового розмаїття вокального репертуару.

Під педагогічними умовами формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом ми розуміємо комплекс зовнішніх і внутрішніх чинників трансформації освітнього процесу підготовки здобувачів, від реалізації якого залежить рівень сформованості їхніх знань, умінь і навичок щодо жанрово-стильового контенту вокальної спадщини в різних культурах світу в реальних умовах ЗВО.

З метою досягнення ефективності формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом визначено три педагогічні умови: системне впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу, застосування міжпредметних зв'язків для формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу на жанрово-стильовій основі, жанрово-стильову різноманітність вокального репертуару.

Реалізацію першої педагогічної умови пов'язуємо з удосконаленням курикулуму вокальної підготовки майбутніх викладачів вокалу, що вимагає від здобувачів знань, умінь і навичок із жанрової системи й історико-стильових тенденцій у вокальній музиці (фольклорний, академічний, «легкий» шари музичного мистецтва) різних культур світу, набутих з освітніх компонентів ОПП. У змісті навчального плану ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» в ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти це освітні компоненти: «Виконавська підготовка (за напрямом)», «Музично-виконавський практикум», «Методика і практикум роботи з вокально-хоровими ансамблями», «Методика викладання музично-виконавських дисциплін (за напрямом)», «Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти» та «Виконавська майстерність з фаху», «Практикум виконавсько-методичної інтерпретації музичних творів (за обраним фахом)», «Теорія і методика викладання музично-виконавських дисциплін у закладах фахової передвищої та вищої освіти», «Виробнича (педагогічна) практика в закладах фахової передвищої та вищої освіти» відповідно. Отже, у трансформованих робочих програмах ОК зростає та заглиблюється їх жанрово-стильовий контекст, розширюється геокультурна панорама композиторів і творів з яскраво вираженою національною специфікою.

Відповідно до першої педагогічної умови, з метою активізації системного впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу нами пропонуються методи: жанрового міжкультурного полілогу, стильової міжкультурної ідентифікації, бесід аутентичного понятійного спрямування, виконавського

міжкультурного проєктування, стильового міжкультурного майстер-класу.

Друга педагогічна умова у процесі реалізації передбачала зростання досвіду координації музично-історичного, музично-теоретичного та вокально-виконавського циклів освітніх компонентів, зокрема набуття знань, умінь і навичок щодо наскрізного опанування жанрово-стильових моделей різних музичних культур світу одночасно в різних циклах підготовки на основі жанрово-стильової міжкультурної інтеграції та диференціації; формування психологічної настанови на сприйняття жанрових і стильових ознак окремих художніх текстів різних культур у контекстах «своє – інше», «національне – міжкультурне», її відбиття в освітній діяльності майбутніх викладачів вокалу.

Згідно із другою педагогічною умовою, з метою зростання досвіду координації музично-історичного, музично-теоретичного та вокально-виконавського циклів освітніх компонентів нами пропонуються методи: жанрової міжкультурної виконавсько-педагогічної презентації вокальних творів, стильової міжкультурної виконавсько-педагогічної презентації вокальних творів, ідентифікації музичного жанру в системі декількох національних музичних культур, ідентифікації музичного стилю в системі однієї національної музичної культури, аудіотестування зі специфіки окремого жанру в різних національних культурах.

Зміст третьої педагогічної умови вимагав позитивних змін репертуарної політики в жанрово-стильовій площині, які ми кваліфікували як художньо-педагогічну технологію жанрово-стильової міжкультурної компетентності. Такі позитивні зміни передбачають наявність умінь і навичок здобувачів творчо зростати в жанрово-стильовій сфері вокальної спадщини різних культур світу водночас як виконавців і викладачів. Технологія складалась із трьох етапів.

Перший етап – ознайомлювальний – мав на меті детальне знайомство майбутніх викладачів вокалу із жанрово-стильовими ознаками вокального репертуару України, Польщі, Угорщини, Словаччини, Молдови, Румунії, Китаю, передбачав застосування методів: компаративної міжкультурної дискусії, кроскультурного аналізу музичних жанрів, граматичного аналізу міжкультурних мистецьких артефактів, жанрової класифікації різноміжнародного вокального репертуару для учнів початкових закладів спеціалізованої мистецької освіти.

Другий етап – накопичувальний – мав на меті систематизацію здобутих знань і вмінь щодо жанрово-стильових ознак вокального репертуару України, Польщі, Угорщини, Словаччини, Молдови, Румунії, Китаю, передбачав застосування методів: презентації стилістичних ідіом окремої культури, створення жанрового електронного ката-

логу вокальних творів композиторів різних музичних культур, підготовку письмових коментарів до подібних образів вокальних творів різних народів, створення відеотеки із власним виконанням творів різних культур зі схожими стильовими характеристиками.

Третій етап – творчий – мав на меті створення міжкультурного музичного середовища в умовах діяльності Науково-дослідної лабораторії факультету музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». Він передбачав розмаїті форми міжкультурного спілкування здобувачів – членів лабораторії, а також організацію та презентацію творчої діяльності міжнаціонального творчого колективу. Серед методів етапу застосовувались: круглий стіл із проблеми міжкультурного вокального репертуару для ЗВО та початкових закладів спеціалізованої мистецької освіти, вокальні ігри-змагання, міжкультурного емоційно-семантичного резонансу, театралізація виконання творів різних стильових традицій, ілюстрація фрагмента уроку з розучування пісні зарубіжного автора, репетиції концерту міжнаціонального творчого колективу, його сценічний виступ.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Отже, аналіз джерельної бази із проблеми обґрунтування педагогічних умов і визначення методів їх реалізації й осмислення методології дослідження дозволили розробити три педагогічні умови формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом. Перша педагогічна умова – системне впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу – забезпечила вдосконалення курикулуму їх вокального навчання. Друга педагогічна умова – застосування міжпредметних зв'язків для формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу на жанрово-стильовій основі – передбачала зростання досвіду координації музично-історичного, музично-теоретичного та вокально-виконавського циклів освітніх компонентів. Третя педагогічна умова – жанрово-стильова різноманітність вокального репертуару – кваліфікувалась як художньо-педагогічна технологія жанрово-стильової між-

культурної компетентності. Розроблено ефективні методи реалізації кожної з означених педагогічних умов. Взаємозв'язок педагогічних умов і методів їх запровадження забезпечує змістову цілісність методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом.

Перспективи подальших досліджень полягають у розробленні моделі методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом і проведенні констатувального та формувального етапів експерименту.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ма, Ши (2023). *Методика формування системного уявлення про національну музичну культуру в майбутніх учителів музичного мистецтва*. (Дис. ... докт. філософії: 014 Середня освіта. Музичне мистецтво). Одеса.
2. Ніколаї, Г. Ю. (2015). Педагогічна технологія формування інтеркультурної компетентності та готовності до міжкультурного діалогу засобами музичного мистецтва у школярів і студентської молоді. Інтеркультурне виховання дітей та молоді засобами музичного мистецтва. Суми: ВВП «Мрія», 81–89.
3. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (нова редакція) другого (магістерського) рівня вищої освіти. (2023). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса.
4. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (нова редакція) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. (2023). Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса.
5. Чен, Хань (2021). *Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування національної культури школярів засобами народно-пісенної творчості*. (Дис. ... докт. філософії: 014 Середня освіта. Музичне мистецтво). Одеса.
6. Чжан, Юй (2021). Методика засвоєння національних мистецьких традицій у процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музики і хореографії. (Дис. ... канд. пед. наук). Одеса – Суми.
7. Nikolai, H. Yu., Yan Peng (2022). Future vocal teacher's intercultural competences development through the prism of genre and style. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 85, 139–143.

Pedagogical conditions and methods of forming the intercultural competence of future vocal teachers according to the genre-style approach

Yan Peng

Postgraduate Student
of the Faculty Music and Choreographic
Education
The State Institution "South Ukrainian
National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky"
ORCID: 0000-0003-0840-2840

agogical conditions for the formation of intercultural competence of future vocal teachers are developed in the article, and methods are defined that contribute to the effectiveness of the implementation of each of the conditions. It is emphasized that the training of future vocal teachers in the direction of musical art today requires a competent individual who is able, based on the system of knowledge, skills and experience of personal interaction with different cultures, to master the phenomena of artistic genres and styles in the context of intercultural interaction and, on this basis, to carry out professional executive and pedagogical activity.

A theoretical analysis of scientific works devoted to various aspects of the pedagogical problem of intercultural competence of future vocal teachers was carried out. It is noted that the researchers did not develop pedagogical conditions for the formation of intercultural competence of future vocal teachers based on the genre-style approach. Pedagogical conditions for the formation of intercultural competence of future vocal teachers according to the genre-style approach are understood as a set of external and internal factors of transformation of the educational process of training students, the implementation of which depends on the level of formation of their knowledge, abilities and skills regarding the genre-style content of vocal heritage in different cultures of the world in real conditions of higher education institutions.

Three pedagogical conditions are distinguished. The first pedagogical condition – the systematic introduction of a genre-style approach to the professional training of future vocal teachers ensured the improvement of the curriculum of their vocal education. The second pedagogical condition – the use of interdisciplinary connections for the formation of intercultural competence of future vocal teachers on a genre-stylistic basis provided for the growth of experience in coordinating musical-historical, musical-theoretical and vocal-performance cycles of educational components. The third pedagogical condition – the genre-style diversity of the vocal repertoire was qualified as an artistic-pedagogical technology of genre-style intercultural competence. Effective methods of implementing each of the pedagogical conditions have been developed. It is proved that the interrelationship of pedagogical conditions and methods of their implementation ensures the content integrity of the method of forming the intercultural competence of future vocal teachers according to the genre-stylistic approach. The prospects of further scientific research in the development of a model of the methodology for the formation of intercultural competence of future vocal teachers based on the genre-stylistic approach and the conducting of ascertaining and formative stages of the experiment are outlined.

Key words: pedagogical condition, future vocal teachers, intercultural competence, genre-style approach, method, vocal works with national content, genre-style content.